

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике No. 2041

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ (Заменяет Коммюнике ИСУ №1965)

Данное Коммюнике содержит следующие **РЕКОМЕНДАЦИИ** на сезон 2016-2017:

- Руководство по оценке GOE Элементов Синхронного катания
- Руководство для Судей - ошибки в Элементах Синхронного катания
- Руководство по снижениям для Рефери, Судей и Технической бригады
- Руководство для Судей - Приведение в соответствие GradeofExecution (GOE)
- Руководство для Судей – Компоненты Программы (РС)

Tubbergen
August 31, 2016
Lausanne,

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Director General

Руководство для присуждения GOE Элементом Синхронного Катания в сезоне 2016-2017

Окончательные GOE за элементы получаются путем сложения как положительных, так и отрицательных характеристик и рассчитывается, основываясь, в первую очередь, на положительных характеристиках элемента, являющихся стартовым значением GOE.

Далее, Судья понижает GOE в соответствии с руководством по снижению, основываясь на допущенных ошибках, и, как результат, получается окончательный GOE за элемент.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Для Базового 0: 1 буллит

Для + 1: от 2 до 3
буллитов

Для + 2: 4 буллита

Для + 3: 5 буллитов

Блок, Пересечение, Линия

- Хорошая **форма** (выравнивание линий, круглость...)
- **Небольшое и Равное расстояние** между Фигуристами / Линиями повсеместно
- **Flow^a, Мощь и Скорость** повсеместно
- Разнообразие и Качество исполнения **Поворотов, Шагов, Ребер**, катание на **ОДНОЙ ноге** повсеместно
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно

Круг, Колесо

- Хорошая **форма** (выравнивание линий, круглость...)
- **Небольшое и Равное расстояние** между Фигуристами / Линиями повсеместно
- **Flow^a, Мощь и Скорость** повсеместно
- Узнаваемая **Центробежная Сила**
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно

Креативный Элемент, Групповая Поддержка, Элемент Движения, Синхронное Вращение

- **Равное расстояние** между фигуристами, **Форма, Симметрия, Расположение, Распределение** по площадке
- Качество **Захода и Выхода** во время всех элементов/движений
- **Гибкость и Эстетически** приятная поза во всех элементах/движениях
- Элемент/fm/fe соответствует **музыкальной фразировке**
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно

Комбинированный Элемент

- Хорошая **форма** (выравнивание линий, круглость...)
- **Небольшое и Равное расстояние** между Фигуристами / Линиями повсеместно
- **Flow^a, Мощь и Скорость** повсеместно
- Элемент соответствует **музыкальной фразировке**
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно

Элементы, содержащие Повороты/Шаги (Пивотинг Блока, NHE)

- **Разнообразие и Качество Ребер, Дуг, Поворотов и Шагов и Соединительных Шагов** (вперёд, назад, внутрь наружу, на правой и левой ногах), скольжение в **разных направлениях**
- **Flow^a, Мощь и Скорость** повсеместно
- **Унисон** (постановка свободной ноги и позиции тела) и **Ясность**
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно
- Элемент соответствует **музыкальной фразировке** и отражает **Характер** музыки

Парный Элемент (Вращение, Тодес)

- **Равное расстояние** между фигуристами, **Форма, Симметрия, Расположение, Распределение** по площадке
- Качество **захода и выхода** во время всех элементов/движений
- **Гибкость и Эстетически** приятная поза во всех элементах/движениях
- **Творчество и/или Оригинальность**, как средство выражения музыкальной **фразировки**
- **Унисон, Ясность, Непринужденность исполнения** повсеместно

Руководство для Судей по ошибкам в Элементах Синхронного катания на сезон 2016 и 2017

Плохое качество исполнения fe*:

- **Тодес (Тодесы):** плохая позиция, плохой выезд, медленно и/или угасание скорости
- **Прыжок (Прыжки):** Слабая скорость, высота, пролёт, позиция в воздухе, отрыв, плохое приземление (2 ноги, вывыливание, скреблёрка)
- **Непродолжительная Поддержка (Проддержки) и Групповая Поддержка (Поддержки):** Проблемы в процессе подъема, спотыкания, плохая позиция в воздухе и/или на приземлении, слабая скорость, дистанция, плохой отрыв, плохое приземление
- **Вращение (Вращения) или Парное Вращение (Вращения):** Плохая/неуклюжая позиция, медленно, смещение, плохая смена ноги, касание льда свободной ногой
 - **Прыжок во вращение:** нет правильной позиции в воздухе, неправильный отрыв ото льда и приземление, касание льда свободной ногой

Плохое качество исполнения fm*:

- Плохие fm позиции
- Потеря равновесия
- Спортсмен(ы) не делает попытки исполнения fm
- Спортсмен(ы) жульничают при исполнении позиции (имитируют позицию)
- Плохое качество рёбер
- Медленно и/или угасание скорости

Примеры видимых ошибок при исполнении Поворотов/Шагов:

- Проскоченный / Соскоблённый Поворот
- Перепрыгнутый^a Поворот
- Плоские въездные/выездные дуги
- Поворот/Шаг исполнен на месте
- Въезд/Выезд на двух ногах
- Касание льда свободной ногой
- Нет попытки исполнения Поворота/Шага

*Рефери и Судьи	<u>Пенальти</u>
Нарушение по костюму/реквизиту(использование перьев в костюме/как головное украшение запрещено)	-1.0
<u>Рефери (Короткая и Произвольная Программы)</u>	
Часть костюма падает на лёд Правило 951 пункт 2	-1.0
Нарушения по музыке Правило 991 пункт 2а)	-1.0
Нарушения по времени за каждые 5 секунд переката или недоката (ПП) Правило 952	-1.0
Нарушения по времени за каждые 5 секунд, превышающие 2 мин. 50 сек. (КП) Правило 952	-1.0
Прерывания исполнения программы более 10 секунд (по причине сбоя или падения) Правило 953 пункт 2	
11-20 секунд (каждый раз)	-1.0
21-30 секунд (каждый раз)	-2.0
31-40 секунд	-3.0
более 40 секунд одним или несколькими спортсменами	-4.0
более 40 секунд всей Командой	Команда дисквалиф.
Прерывание исполнения программы на 3 минуты Правило 965	-5.0
<u>**Техническая Бригада</u>	
Падения Правило 953, пункт 1	
Один (1) Фигурист (каждый раз)	-1.0
Два (2) или более фигуриста в одно и то же время	-2.0
Неразрешенные Правило 992 пункт 3	
Элементы/Черты/Лишние Черты/Дополнительные Черты/Движения	-1.5
Запрещенные Правило 992 пункт 2	
Элементы/Черты/Дополнительные Черты/Движения	-2.0
Короткая Программа:	
Элементы:	
Неправильная Форма Элемента Правило 991 пункт 3f)	Без уровня
Повторенная Форма Элемента Правило 991 пункт 3b)	-1.5 (не называется)
Не предписанный или Лишний Элемент Правило 991 пункт 3b)	-1.5 (не называется)
Черты и Дополнительные Черты:	
Не соответствует требованиям (NAR) за каждое нарушение Правило 991 пункт 2n)	-0.5
Пропущенные Требования Правило 991 пункт 3e)	-0.5
<i>(Смотрите Краткое Изложение специфических ошибок и снижений)</i>	
* Рефери + Судьи: Снижение применяется в соответствии с мнением большинства бригады, состоящей из всех Судей и Рефери, а в случае дележа мнений 50:50 Снижение не применяется. Судьи и Рефери вводят снижение за нарушение, возникшее, по их мнению, на своём судейском пульте.	
** Техническая Бригада: Технический Специалист идентифицирует нарушение, Технический Контролёр подтверждает, или исправляет решение. В то же время, если оба Технических Специалиста не согласны с исправлением, запрошенным Техническим Контролёром, первоначальное решение Технического	

ПОЯСНЕНИЯ К ГРАДАЦИИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ 2016-2017				
ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА КОЛИЧЕСТВО ФИГУРИСТОВ, ДЕЛАЮЩИХ ОШИБКИ				
ЭЛЕМЕНТ		Снижение на	Не выше чем	Повышение на
Креативный (Cr)	Плохое качество исполнения спортсменами fm*или fe*	от 1 до 3		
	Неожиданные и/или креативные Въезды/Выезды в/из fm* или fe*			1 степень
Групповая Поддержка (GL)	Заход/Выезд исполнен с ошибками	1(за каждый)		
	Оставшиеся спортсмены в стационарном положении в Элементе GL		0	
	Плохое качество позиций поднимаемых спортсменов		0	
	Столкновение в Групповой Поддержке		-2	
	Выдающиеся позиции поднимаемых спортсменов			1 степень
Пересечение (I)	Форма не сохраняется до и/или после точки пересечения	1 (за каждое)		
	Остановка (торможение) до и/или после Пересечения	1 (за каждое)		
	Хлыст: Не все фигуристы пересекаются одновременно		0	
	Хлыст: нет эффекта хлыста		0	
	Pi исполнена с быстрым вращением с использованием Поворотов и/или Шагов, исполненных на одной ноге			2 степени
Движения Произвольного Катания (fm)	От одного (1) до трёх (3) спортсменов неправильно исполняют fm	1(за каждого)		
	Плохое качество fm* - в зависимости от количества спортсменов от Выдающаяся гибкость, линии тела, и позиции спортсменов	1 до 3		2 степени
ННЕ	Плохое качество Дополнительных Черт	1 до 3		
Pa	Плохое качество исполнения Парного Элемента	1 до 3		
Блок/Линия с Пивотом (PB/PL)	Во время Пивота не поддерживается спейсинг между линиями	1 степень		
	Прерывание Пивота (менее 2-х секунд)	1 степень		
	PB: Отсутствует вращательное действие		0	
	PL: Линия(и) Элемента не прямые 90% времени		-2	
Синхронное Вращение (Sp)	Тревелинг/медленное вращение	от 1 до 3		
	Касание свободной ногой во вращении	от 1 до 3		
	Нет синхронности во время всего Вращения (всех 4 фаз)		-3	
	Нет синхронности на протяжении более чем половины Вращения		-2	
	Потеря унисона	1 до 2		
	Выдающаяся синхронность Вращения			2 степени
Перемещающийся Вращающийся (Круг - Колесо)	Неспособность поддерживать скорость/менять Конфигурацию/менять направление движения во время Перемещения	1степень		
	Прерывание Перемещения (менее 2-х секунд)	1степень		
	Спицы Колеса слишком удалены от центра/точки вращения	1степень		
	Сильная потеря центробежной скорости		0	
	Поддерживается большая скорость вращения или Ускорение			1степень
	Быстрое смещение			1степень
	Круг: близкое расстояние			1степень
Повороты/Шаги и Последовательности Шагов (B-NHE-Pair)	Видимые ошибки исполнения Поворотов/Шагов	от 1 до 3		
	Неспособность поддерживать скорость при исполнении пов./шагов	1степень		
	Хороший баланс между Поворотами/Шагами и соединительными шагами повсеместно в последовательности шагов в ННЕ			1степень
	Постоянное использование глубоких рёбер			1степень
	Поддерживаются выезды из поворотов на ребрах с хорошей скоростью (нет быстрой постановки на лёд свободной ноги)			1степень
	ННЕ исполнена в ритм и отражает характер музыки			2 степени
Хваты (B/W)	Разрыв Хвата или плохое качество Хвата	1степень		
	Хорошее разнообразие и качество хватов			1степень
Все Элементы	Большая потеря Формы при исполнении Элемента		-2	
	Недостаток Flow, Мощи и Скорости	от 1 до 3		
	Недостаток Унисона от 1 до 3	от 1 до 3		
	Плохая Форма/Симметрия/Спейсинг Элемента	от 1 до 3		
	Излишнее использование перебежек	1степень		
	Элемент отражает характер музыки			1степень
Сбой/ Столкновения/ Падения	Сбой или столкновение без падения	1степень		
	Падение одного (1) спортсмена в Элементе	от 1 до 2		
	Падение двух (2) спортсменов в Элементе	2 степени	-1	
	Падение трёх (3) или более спортсменов в элементе		-3	

Компоненты Программы Критерии

Skating Skill - Мастерство владения коньками:

Общее качество катания на коньках: контроль рёберности и лёгкость движения по льду, демонстрируемая при помощи терминологии фигурного катания (рёбра, повороты, шаги и т. д.), чистота и ясность техники катания при использовании лёгкой, естественной и непринуждённой (без видимых усилий) мощи для ускорений и вариаций скорости.

При оценке Мастерства владения коньками нужно учитывать следующее:

- Использование глубоких рёбер, шагов и поворотов;
- Равновесие, ритмичная работа коленей и точность постановки ноги на лёд;
- Flow и скольжение
- Разнообразное использование мощи, скорости и ускорений;
- Использование катания во всех направлениях;
- Использование катания на одной ноге

Transitions – Переходы:

Целенаправленная, Разнообразная замысловатая работа ног, а также позиции, движения и хвататы, соединяющие элементы.

При оценке Переходов нужно учитывать следующее:

- Непрерывность движений от одного Элемента к другому (во всех направлениях);
- Разнообразии (включая разнообразие хвататов);
- Сложность;
- Качество

Performance - Выступление/Исполнение

Это вовлеченность команды в процесс физически, эмоционально и интеллектуально. Это то, как команда переводит (переносит в зал) свою версию содержания выбранной музыки и композиции.

При оценке Исполнения нужно учитывать следующее:

- Физическая, эмоциональная и интеллектуальная вовлеченность и projection;
- Осанка и ясность движений;
- Разнообразие и контраст движений и энергии;
- Индивидуальность / личность;
- Унисон и Единство (команды);
- Общая пространственная осведомлённость спортсменов – управление спейсингом и сменами хвататов;

Composition – Композиция

Преднамеренная, развивающаяся и/или оригинальная аранжировка (компоновка и систематизация) всех движений в соответствии с принципами пропорциональности, гармонии, сплочённости, пространства, рисунка, структуры и фразировок.

При оценке Композиции нужно учитывать следующее:

- Цель (идея, Концепция, Видение, настроение);
- Рисунок / покрытие льда;
- Многомерное использование пространства и дизайн движений;
- Фразировки и Формы (движения и части программы структурированы с целью усиления музыкальных фраз;
- Оригинальность композиции

Interpretation – Интерпретация

Персональный, творческий и искренний перевод ритма, характера и содержания музыки движениями на льду.

При оценке Интерпретации нужно учитывать следующее:

- Движения и шаги, исполняемые в музыку;
- Выражение характера музыки, чувств и ритма;
- Использование изящества* с целью отражения деталей и нюансов музыки;
- Взаимоотношения между спортсменами, отражающие характер и ритм музыки.

*Изящность – это доведённая до совершенства, искусная манипуляция музыкальными деталями и нюансами, выраженная через движения фигуриста. Она является уникальной для фигуриста / пары / команды и передаёт их внутреннее ощущение музыки и композиции. Нюансы являются персональными путями демонстрации уточнённых и изысканных вариаций интенсивности, темпа и динамичности музыки автором исполнителем (фигуристом).