

# INTERNATIONAL SKATING UNION

## Коммюнике № 1892

### СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

(замещает ISU Коммюнике № 1820)

Настоящее Коммюнике представляет **РУКОВОДСТВО** на сезон 2014/2015 по следующим вопросам:

- Руководство по оценке GOE элементов Синхронного катания
- Руководство для Судей – ошибки в Элементах Синхронного катания
- Руководство для Судей – Ключевые точки для всех Элементов, Черт и Дополнительных Черт
- Руководство по снижениям для Рефери, Судей и Технической бригады
- Руководство для Судей – Приведение в соответствие Grade of Execution (GOE)

Milan,

August 11, 2014

Lausanne,

Ottavio Cinquanta, President

Fredi Schmid, Director General

## Руководство по определению GOE Элементов Синхронного катания на сезон 2014 – 2015

Окончательное значение GOE исполненного элемента базируется на комбинации положительных и отрицательных аспектов и подсчитывается, учитывая сначала положительные аспекты исполнения элемента, что определяет стартовое значение GOE. После этого, Судья понижает значение GOE в соответствии с Руководством по понижениям за возможные ошибки, допущенные при исполнении элемента, в результате чего определяется окончательное значение GOE данного элемента.

### ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

для Базового: 1 – 2  
буллета

для +1: 3 – 4  
буллета

для +2: 5 – 6  
буллетов

для +3: 7 – 8  
буллетов

#### **Блок, Круг, Комбинированный эл-т, Пересечение, Линия, Колесо**

- 1 Хорошая **Форма** (выравнивание линий, круглость...)
- 2 **Хороший Спейсинг** между спортсменами/линиями повсеместно (**Блок, Пересечение, Линия, Колесо**)  
**Равный промежуток** между спортсменами/Линиями повсеместно (**Круг, Хорео эл-т**)
- 3 **«Полёт», Мощь и Скорость** повсеместно
- 4 Разнообразие и Качество **Шагов, Поворотов, Рёбер**, катание на **одной ноге** повсеместно
- 5 **Творчество** и/или **Оригинальность**
- 6 Элемент соответствует **музыкальной фразировке**
- 7 **Унисон** и **Ясность**
- 8 **Непринуждённость** исполнения повсеместно

#### **Креативный эл-т, Групповая Поддержка, Движения, Парное Вращение, Парный Пивот, Синхронизированное Вращение**

- 1 **Равный spacing**, **Форма, Симметрия, Расположение, Распределение по льду**
- 2 Качество **Заходов** и **Выездов** во всех Элементах/Движениях
- 3 **«Полёт», Мощь и Скорость** на заходе, выезде и во время всего элемента/движения
- 4 **Гибкость** и **Эстетичность** позиций тела во всех Элементах/Движениях
- 5 **Творчество** и/или **Оригинальность**
- 6 Элемент/Движение соответствует **музыкальной фразировке**
- 7 **Унисон** и **Ясность**
- 8 **Непринуждённость** исполнения повсеместно

#### **Элементы, содержащие Повороты/Шаги (Пивотинг Блока, ННЕ, Парная SS)**

- 1 **Хороший Спейсинг** между спортсменами/линиями повсеместно
- 2 **Разнообразие** и **Качество** поворотов и шагов (вперёд, назад, внутрь наружу, на правой и левой ногах)
- 3 **«Полёт», Мощь и Скорость** повсеместно
- 4 Качество **Поворотов, Рёбер, Дуг, Шагов**, Катание на **одной ноге** повсеместно
- 5 **Творчество** и/или **Оригинальность**
- 6 Последовательность Шагов соответствует **музыкальной фразировке**
- 7 **Унисон** (постановка свободной ноги и позиции тела) и **Ясность**
- 8 **Непринуждённость** исполнения повсеместно

## Руководство для Судей по ошибкам в Элементах Синхронного катания на сезон 2014 – 2015

### Плохое качество исполнения fe\*:

- **Тодесы:** Неправильная позиция Циркуля (зубец), плохая позиция (слишком высоко), плохой выезд, медленно и/или угасание скорости
- **Прыжки во вращения:** Не соблюдается позиция в воздухе, неправильный отрыв и/или приземление, касание свободной ногой
- **Прыжки:** Слабая скорость, высота, пролёт, позиция в воздухе, отрыв; плохое приземление (2 ноги, вываливание, скреблёрка)
- **Поддержки и Групповые Поддержки** Проблемы в процессе подъема, коллапс (столкновение), плохая позиция в воздухе и/или на приземлении, слабая скорость, дистанция, плохой отрыв, плохое приземление
- **Вращения и Комб. Вращения** Плохая/неуклюжая позиция, медленно, смещение, плохая смена ноги, касание льда свободной ногой

### Плохое качество исполнения fm\*:

- Плохие fm позиции
- Потеря равновесия
- Спортсмен(ы) не делает попытки исполнения fm
- Спортсмен(ы) жульничают при исполнении позиции (имитируют позицию)
- Плохое качество рёбер
- Медленно и/или угасание скорости

### Примеры видимых ошибок при исполнении Поворотов/Шагов:

- **Проскоченный / Соскоблённый** Поворот
- **«Перепрыгнутый»** Поворот
- Плоские **въездные/выездные** дуги
- Поворот/Шаг исполнен **на месте**
- Въезд/Выезд **на двух ногах**
- **Касание льда** свободной ногой
- **Нет попытки** исполнения Поворота/Шага

**РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ**  
**КЛЮЧЕВЫЕ ТОЧКИ ДЛЯ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ, ЧЕРТ,**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ**

**БЛОК, КОМБИНИРОВАННЫЙ ЭЛ-Т, КРУГ, ПЕРЕСЕЧЕНИЕ, ЛИНИЯ, ННЕ, КОЛЕСО**

Форма  
Расстояние между спортсменами и линиями  
Flow, мощь и скорость  
Катание на одной ноге  
Переходы в Элемент и из него  
Соответствие музыкальной структуре  
Покрытие ледовой площадки  
Унисон

**КРЕАТИВНЫЙ ЭЛ-Т, ГРУППОВАЯ ПОДДЕРЖКА, ДВИЖЕНИЯ, ПАРНЫЙ (вращение/пивот),  
СИНХРОННОЕ ВРАЩЕНИЕ**

Форма  
Расстояние между спортсменами и линиями  
Flow, мощь и скорость  
Катание на одной ноге  
Переходы в Элемент и из него  
Заход / Позиции / Выезд во всех FS Элементах/Движениях  
Соответствие музыкальной структуре  
Покрытие ледовой площадки  
Унисон

**ПИВОТ БЛОКА, ПАРНЫЙ (последовательность шагов) и ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ШАГОВ  
(ННЕ)**

Форма, поддерживаемая в течение всей SS и Пивота Блока  
Расстояние между спортсменами и линиями  
Flow, мощь и скорость  
Катание на одной ноге  
Катание во всех направлениях  
Разнообразие и Качество Поворотов/Шагов/Рёбер/Дуг  
Соответствие музыкальной структуре  
Покрытие ледовой площадки  
Унисон

**СМЕНА КОНФИГУРАЦИЙ, СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ, ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**

Поддерживание Формы  
Расстояние между спортсменами и линиями  
Flow, мощь и скорость  
Катание на одной ноге  
Только для Пересечений: Быстрое Вращение  
Унисон

**ПЕРЕМЕЩЕНИЕ**

Поддерживание Формы  
Расстояние между спортсменами и линиями  
Flow, мощь и скорость  
Катание на одной ноге  
Покрытие ледовой площадки  
Унисон

**РУКОВОДСТВО ПО СНИЖЕНИЯМ СУДЕЙ, РЕФЕРИ И ТЕХНИЧЕСКОЙ БРИГАДЫ**  
**НА СЕЗОН 2014 – 2015**

	<b><u>Пенальти</u></b>
<b><u>*Рефери и Судьи – КП и ПП</u></b>	
Нарушения по костюмам/реквизиту (перья на костюме/причёске не разрешены)	-1,0
<u>Часть костюма/декора падает на лёд</u>	<u>-1,0</u>
Нарушения по макияжу	-1,0
<b><u>Рефери – КП и ПП</u></b>	
Нарушения по музыке	
Нарушения по времени за каждые 5 секунд переката или недоката (ПП)	-1,0
Нарушения по времени за каждые 5 секунд, превышающие 2 мин. 50 сек. (КП)	-1,0
Прерывания исполнения программы более 10 секунд (по причине сбоя или падения)	-1,0
11 – 20 секунд	-1,0
21 – 30 секунд	-2,0
31 – 40 секунд	-3,0
<u>более 40 секунд одним или несколькими спортсменами</u>	<u>-4,0</u>
<u>более 40 секунд всей Командой</u>	<u>Команда</u>
	<u>дисквалиф.</u>
<u>Прерывание исполнения программы на 3 минуты</u>	<u>-5,0</u>
<b>Хваты</b> в Короткой и Произвольной программах (неправильное количество и плохо распознаваемые)	
Недостаёт одного (1) хвата	-1,0
Недостаёт двух (2) хватов	-2,0
<b><u>**Техническая Бригада</u></b>	
<b>Падения: Один (1) спортсмен</b> (каждый раз)	-1,0
<b>Два (2) или более спортсменов одновременно</b>	-2,0
<b>Не разрешённые</b>	
Элементы/Черты/Лишние Черты/Дополнительные Черты/Движения	-1,5
<b>Запрещённые</b>	(не называются)
Элементы/Черты/Дополнительные Черты/Движения	-1,5
	(не называются)
<b><u>Короткая Программа:</u></b>	
<b>Элементы:</b>	
Неправильная Форма Элемента	-1,5
	(не называется)
Повторенная Форма Элемента	-1,5
	(не называется)
Не предписанный или Лишний Элемент	-1,5
	(не называется)
<b>Черты и Дополнительные Черты:</b>	
Не соответствует требованиям (NAR) за каждое нарушение	-0,5
Пропущенные требования	-0,5
<b><i>(Смотри Краткое Изложение специфических ошибок и снижений)</i></b>	
* Рефери + Судьи: Снижение применяется в соответствии с мнением большинства бригады, состоящей из всех Судей и Рефери, а в случае дележа мнений 50:50 Снижение не применяется. Судьи и Рефери вводят снижение за нарушение, возникшее, по их мнению, на своём судейском пульте.	
** Техническая Бригада: Технический Специалист идентифицирует нарушение, Технический Контролёр подтверждает, или исправляет решение. В то же время, если оба Технических Специалиста не согласны с исправлением, запрошенным Техническим Контролёром, первоначальное решение Технического Специалиста остаётся в силе.	

**ПОЯСНЕНИЯ К ГРАДАЦИИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ – 2014-2015**

<b>ЭЛЕМЕНТ</b>		<b>Снижение на</b>	<b>GOE не более чем</b>	<b>Повышение на</b>
<b>Комбинированный Co</b>	Взаимодействие выбранных элементов слишком короткое, слабое, вовлечено недостаточное количество спортсменов	от 1 до 3		
	<b>Происходит что-то креативное, неожиданное</b>			<b>2</b>
<b>Креативный Cr</b>	Плохое качество исполнения спортсменами fm* или fe*	от 1 до 3		
	Неожиданные и/или креативные Въезды/Выезды в/из fm* или fe*			1
	<b>Происходит что-то креативное, неожиданное</b>			<b>2</b>
<b>Групповая Поддержка GL</b>	Заход/Выезд исполнен с ошибками	1 (за каждый)		
	<b>Оставшиеся спортсмены в стационарном положении в Элементе GL</b>		<b>0</b>	
	<b>Групповая Поддержка: Плохое качество позиций поднимаемых спортсменов</b>		<b>0</b>	
	<b>Столкновение в Групповой Поддержке</b>		<b>-1</b>	
	Выдающиеся позиции поднимаемых спортсменов			1
	Креативные Заходы/Выезды из Поддержки			1
<b>Пересечение I</b>	Форма не сохраняется до и/или после точки пересечения	1 (за каждое)		
	Остановка (торможение) до и/или после Пересечения	1 (за каждое)		
	Компактная, тесная форма до, во время и после Пересечения не сохраняется	от 1 до 2		
	Неспособность поддерживать скорость во время фаз сближения, p1 и/или выезда	1		
	<b>Хлыст: нет эффекта хлыста</b>		<b>0</b>	
	Пересечение исполнено на большой скорости с быстрым вращением на 2-х ногах			1
	<b>P1 исполнена с быстрым вращением с использованием Поворотов и/или Шагов, исполненных на одной ноге</b>			<b>2</b>
<b>Движение M</b>	От одного (1) до трёх (3) спортсменов неправильно исполняют fm	1 (за каждого)		
	Плохое качество fm* - в зависимости от количества спортсменов	от 1 до 3		
	<b>Выдающаяся гибкость, линии тела, и позиции спортсменов</b>			<b>2</b>
	Исполнение с поддержанием большой скорости, мощи и плавности			1
	Заход в fm неожиданный и/или креативный			1
<b>Без Хвата NHE</b>	Плохое качество Дополнительных Черт	1		
	Хороший Спейсинг между спортсменами			1
	Исполнение на большой скорости, мощно и плавно			1
<b>Парный Элемент PE</b>	Плохое качество исполнения Парного Элемента – в зависимости от количества спортсменов	от 1 до 3		
	Что-либо неожиданное и интересное происходит при исполнении Элемента			1
<b>Линейный Вращающийся (Block-Line)</b>	Потеря скорости и плавности течения и/или плохое покрытие льда в Пивоте	1		
	Во время Пивота не поддерживается хороший Спейсинг между линиями	1		
	Прерывание Пивотинга (менее 2-х секунд)	1		
	<b>Отсутствует вращательное действие</b>		<b>0</b>	
	<b>Линия(и) Элемента не прямые</b>		<b>-1</b>	

<b>Синхронизируемое Вращение SS</b>	Тревелинг/медленное вращение – в зависимости от количества	от 1 до 3		
	Касание свободной ногой во вращении – в зависимости от количества	от 1 до 3		
	<b>Нет синхронности во время Вращения</b>		<b>-2</b>	
	<b>Выдающаяся синхронность Вращения</b>			<b>2</b>
	Поддерживается хорошая скорость вращения, или ускорение			1
	Выдающиеся линии тел и позиции тел спортсменов			1
<b>Перемещающийся Вращающийся (Круг – Колесо)</b>	Неспособность поддерживать скорость/менять Конфигурацию/менять направление движения во время Перемещения	1		
	Прерывание Перемещения (менее 2-х секунд)	1		
	Спицы Колеса слишком удалены от центра/точки вращения	1		
	Поддерживается большая скорость вращения или Ускорение во время исполнения Элемента			1
<b>Повороты/Шаги и Последовательности Шагов (B-NHE-Pair)</b>	Видимые ошибки исполнения Поворотов/Шагов	от 1 до 3		
	Неспособность поддерживать скорость при исполнении Поворотов/Шагов	1		
	Хорошее качество исполнения Шагов и Поворотов повсеместно			1
	Хороший баланс между Поворотами/Шагами и соединительными шагами повсеместно в Последовательности шагов в NHE			1
	Постоянное катание на хорошей скорости, мощно и плавно			1
	Постоянное использование глубоких рёбер			1
	Поддерживаются выезды из поворотов на ребрах с хорошей скоростью (нет быстрой постановки на лёд свободной ноги)			1
	<b>NHE исполнена в ритм и отражает характер музыки</b>			<b>2</b>
<b>Все Элементы</b>	<b>Большая потеря Формы при исполнении Элемента</b>		<b>-1</b>	
	<b>Недостаток Flow, Мощи и Скорости</b>	от 1 до 3		
	<b>Недостаток Унисона</b>	от 1 до 3		
	<b>Плохая Форма/Симметрия/Спейсинг Элемента</b>	от 1 до 3		
	<b>Излишнее использование перебежек</b>	1		
	<b>Элемент отражает характер музыки</b>			1
<b>Хваты</b>	<b>Разрыв Хвата или плохое качество Хвата</b>	1		
<b>Сбои/ Столкновения/ Падения</b>	<b>Сбой или столкновение без падения</b>	1		
	<b>Падение одного (1) спортсмена в Эlemente</b>	от 1 до 2		
	<b>Падение двух (2) спортсменов в Эlemente</b>	2	<b>-1</b>	
	<b>Падение трёх (3) или более спортсменов в элементе</b>		<b>-3</b>	