

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике № 1861

ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Шкала Стоимости, Уровни Сложности и Руководство по оценке GOE на сезон 2014-2015

Следующее Коммюнике заменяет Коммюнике № 1790

- I. Обновленная шкала стоимости
- II. Обновленные Уровни Сложности элементов одиночного/парного катания (сезон 2014/2015)
- III. Обновленные указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)
- IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании
- V. Хореографические ограничения в Парном Катании

Милан
Апрель 28, 2014
Лозанна,

Оттавио Чинкванта, Президент
Фреди Шмид, Генеральный Директор

I. Обновленная Шкала Стоимости (SOV)

		+3	+2	+1	Базовая	Меньшая базовая		-1	-2	-3
						“70%”	“50%”			
ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ										
Прыжки										
Тоулуп	1T	0,6	0,4	0,2	0,4	0,3		-0,1	-0,2	-0,3
Сальхов	1S	0,6	0,4	0,2	0,4	0,3		-0,1	-0,2	-0,3
Риттбергер	1Lo	0,6	0,4	0,2	0,5	0,4		-0,1	-0,2	-0,3
Флип	1F	0,6	0,4	0,2	0,5	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Лутц	1Lz	0,6	0,4	0,2	0,6	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Аксель	1A	0,6	0,4	0,2	1,1	0,8		-0,2	-0,4	-0,6
Твойной Тоулуп	2T	0,6	0,4	0,2	1,3	0,9		-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Сальхов	2S	0,6	0,4	0,2	1,3	0,9		-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Риттбергер	2Lo	0,9	0,6	0,3	1,8	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Флип	2F	0,9	0,6	0,3	1,8	1,3	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Лутц	2Lz	0,9	0,6	0,3	2,1	1,5	1,1	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Аксель	2A	1,5	1,0	0,5	3,3	2,3		-0,5	-1,0	-1,5
Тройной Тоулуп	3T	2,1	1,4	0,7	4,1	2,9		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3S	2,1	1,4	0,7	4,2	2,9		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3Lo	2,1	1,4	0,7	5,1	3,6		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип	3F	2,1	1,4	0,7	5,3	3,7	2,7	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Лутц	3Lz	2,1	1,4	0,7	6,0	4,2	3,0	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3A	3,0	2,0	1,0	8,5	6,0		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Тоулуп	4T	3,0	2,0	1,0	10,3	7,2		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Сальхов	4S	3,0	2,0	1,0	10,5	7,4		-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Риттбергер	4Lo	3,0	2,0	1,0	12,0	8,4		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип	4F	3,0	2,0	1,0	12,3	8,6	6,2	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Лутц	4Lz	3,0	2,0	1,0	13,6	9,5	6,8	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Аксель	4A	3,6	2,4	1,2	15,0	10,5		-1,2	-2,4	-3,6
Вращения (Раздельные вращения для пар)										
Вращение в одной позиции без смены ноги (стоя, заклон, либела, волчок)										
Стоя Уровень Базовый	USpB	1,5	1,0	0,5	1,0			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	USp1	1,5	1,0	0,5	1,2			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	USp2	1,5	1,0	0,5	1,5			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	USp3	1,5	1,0	0,5	1,9			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	USp4	1,5	1,0	0,5	2,4			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень Базовый	LSpB	1,5	1,0	0,5	1,2			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	LSp1	1,5	1,0	0,5	1,5			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	LSp2	1,5	1,0	0,5	1,9			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	LSp3	1,5	1,0	0,5	2,4			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	LSp4	1,5	1,0	0,5	2,7			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень Базовый	CSpB	1,5	1,0	0,5	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	CSp1	1,5	1,0	0,5	1,4			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	CSp2	1,5	1,0	0,5	1,8			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	CSp3	1,5	1,0	0,5	2,3			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	CSp4	1,5	1,0	0,5	2,6			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Базовый	SSpB	1,5	1,0	0,5	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	SSp1	1,5	1,0	0,5	1,3			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	SSp2	1,5	1,0	0,5	1,6			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	SSp3	1,5	1,0	0,5	2,1			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	SSp4	1,5	1,0	0,5	2,5			-0,3	-0,6	-0,9
Прыжок во вращение (любая позиция – стоя, заклон, либела, волчок)										
Стоя Уровень Базовый	FUSpB	1,5	1,0	0,5	1,5	1,1	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	FUSp1	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	FUSp2	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	FUSp3	1,5	1,0	0,5	2,4	1,7	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	FUSp4	1,5	1,0	0,5	2,9	2,0	1,5	-0,3	-0,6	-0,9

		+3	+2	+1	Базовая	"70%"	"50%"	-1	- 2	-3
Заклон Уровень Базовый	FLSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	FLSp1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	FLSp2	1,5	1,0	0,5	2,4	1,7	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	FLSp3	1,5	1,0	0,5	2,9	2,0	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	FLSp4	1,5	1,0	0,5	3,2	2,2	1,6	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень Базовый	FCSpB	1,5	1,0	0,5	1,6	1,1	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	FCSp1	1,5	1,0	0,5	1,9	1,3	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	FCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	FCSp3	1,5	1,0	0,5	2,8	2,0	1,4	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	FCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2	2,2	1,6	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Базовый	FSSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	FSSp1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	FSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	FSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Вращение с одной сменой ноги без смены позиции (стоя, заклон, либела, волчок)										
Стоя Уровень Базовый	(F)CUSpB	1,5	1,0	0,5	1,5	1,1	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	(F)CUSp1	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	(F)CUSp2	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	(F)CUSp3	1,5	1,0	0,5	2,4	1,7	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	(F)CUSp4	1,5	1,0	0,5	2,9	2,0	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень Базовый	(F)CLSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	(F)CLSp1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	(F)CLSp2	1,5	1,0	0,5	2,4	1,7	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	(F)CLSp3	1,5	1,0	0,5	2,9	2,0	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	(F)CLSp4	1,5	1,0	0,5	3,2	2,2	1,6	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень Базовый	(F)CCSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	(F)CCSp1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	(F)CCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	(F)CCSp3	1,5	1,0	0,5	2,8	2,0	1,4	-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	(F)CCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2	2,2	1,6	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Базовый	(F)CSSpB	1,5	1,0	0,5	1,6	1,1	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	(F)CSSp1	1,5	1,0	0,5	1,9	1,3	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	(F)CSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6	1,2	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	(F)CSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	(F)CSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация вращений без смены ноги										
Уровень базовый	(F)CoSpB	1,5	1,0	0,5	1,5			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	(F)CoSp1	1,5	1,0	0,5	1,7			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CoSp2	1,5	1,0	0,5	2,0			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CoSp3	1,5	1,0	0,5	2,5			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CoSp4	1,5	1,0	0,5	3,0			-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация вращений со сменой ноги										
Уровень базовый	(F)CCoSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2	0,9	-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	(F)CCoSp1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CCoSp2	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CCoSp3	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CCoSp4	1,5	1,0	0,5	3,5	2,5	1,8	-0,3	-0,6	-0,9
Шаги и Хореографические Последовательности										
Дорожка шагов										
Уровень базовый	StSqB	1,5	1,0	0,5	1,5			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	StSq1	1,5	1,0	0,5	1,8			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	StSq2	1,5	1,0	0,5	2,6			<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
Уровень 3	StSq3	1,5	1,0	0,5	3,3			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	StSq4	2,1	1,4	0,7	3,9			-0,7	-1,4	-2,1
Хореографическая посл.	ChSq	2,1	1,4	0,7	2,0			-0,5	-1,0	-1,5

		+3	+2	+1	Базовая	"70%"	"50%"	-1	-2	-3
ПАРНОЕ КАТАНИЕ										
Поддержки										
Группа 1 Уровень Базов.	1LiB	0,9	0,6	0,3	1,0			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 1	1Li1	0,9	0,6	0,3	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 2	1Li2	0,9	0,6	0,3	1,3			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 3	1Li3	0,9	0,6	0,3	1,5			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 4	1Li4	0,9	0,6	0,3	1,7			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень Базов.	2LiB	0,9	0,6	0,3	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 1	2Li1	0,9	0,6	0,3	1,3			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 2	2Li2	0,9	0,6	0,3	1,7			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 3	2Li3	0,9	0,6	0,3	2,4			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 4	2Li4	0,9	0,6	0,3	3,0			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 3 Уровень Базов.	3LiB	1,5	1,0	0,5	2,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 1	3Li1	1,5	1,0	0,5	2,5			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 2	3Li2	1,5	1,0	0,5	3,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 3	3Li3	1,5	1,0	0,5	3,5			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 4	3Li4	1,5	1,0	0,5	4,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень Базов.	4LiB	1,5	1,0	0,5	2,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 1	4Li1	1,5	1,0	0,5	2,5			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 2	4Li2	1,5	1,0	0,5	3,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 3	4Li3	1,5	1,0	0,5	3,5			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 4	4Li4	1,5	1,0	0,5	4,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Тоулуп/Степ ин Лассо										
Уровень базовый	5T/SLiB	1,5	1,0	0,5	4,0			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 1	5T/SLi1	1,5	1,0	0,5	4,5			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 2	5T/SLi2	1,5	1,0	0,5	5,0			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 3	5T/SLi3	1,5	1,0	0,5	5,5			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 4	5T/SLi4	1,5	1,0	0,5	6,0			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Аксель/Заднее Лассо										
Уровень базовый	5A/BLiB	2,1	1,4	0,7	4,5			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	5A/BLi1	2,1	1,4	0,7	5,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	5A/BLi2	2,1	1,4	0,7	5,5			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	5A/BLi3	2,1	1,4	0,7	6,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	5A/BLi4	2,1	1,4	0,7	6,5			-0,7	-1,4	-2,1
Группа 5 Реверс Лассо										
Уровень базовый	5RLiB	2,1	1,4	0,7	5,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	5RLi1	2,1	1,4	0,7	5,5			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	5RLi2	2,1	1,4	0,7	6,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	5RLi3	2,1	1,4	0,7	6,5			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	5RLi4	2,1	1,4	0,7	7,0			-0,7	-1,4	-2,1
Подкрутки										
Одиная Уровень Баз.	1TwB	0,6	0,4	0,2	0,9			-0,2	-0,4	-0,6
Одиная Уровень 1	1Tw1	0,6	0,4	0,2	1,1			-0,2	-0,4	-0,6
Одиная Уровень 2	1Tw2	0,6	0,4	0,2	1,3			-0,2	-0,4	-0,6
Одиная Уровень 3	1Tw3	0,6	0,4	0,2	1,5			-0,2	-0,4	-0,6
Одиная Уровень 4	1Tw4	0,6	0,4	0,2	1,7			-0,2	-0,4	-0,6
Двойная Уровень Базов.	2TwB	0,9	0,6	0,3	2,7			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 1	2Tw1	0,9	0,6	0,3	3,0			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 2	2Tw2	0,9	0,6	0,3	3,2			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 3	2Tw3	0,9	0,6	0,3	3,5			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 4	2Tw4	0,9	0,6	0,3	3,8			-0,3	-0,6	-0,9
Тройная Уровень Базов.	3TwB	2,1	1,4	0,7	4,6			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 1	3Tw1	2,1	1,4	0,7	5,0			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 2	3Tw2	2,1	1,4	0,7	5,4			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 3	3Tw3	2,1	1,4	0,7	5,8			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 4	3Tw4	2,1	1,4	0,7	6,2			-0,7	-1,4	-2,1

		+3	+2	+1	Базовая	“70%”	“50%”	-1	- 2	-3
Четверная Уровень Баз.	4TwB	3,0	2,0	1,0	6,6			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 1	4Tw1	3,0	2,0	1,0	7,1			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 2	4Tw2	3,0	2,0	1,0	7,6			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 3	4Tw3	3,0	2,0	1,0	8,1			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 4	4Tw4	3,0	2,0	1,0	8,6			-1,0	-2,0	-3,0
Выбросы										
Одинарный Тоулуп	1TTh	0,9	0,6	0,3	1,1	0,8		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Сальхов	1STh	0,9	0,6	0,3	1,1	0,8		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Риттбергер	1LoTh	0,9	0,6	0,3	1,4	1,0		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Флип/Лутц	1F/LzTh	0,9	0,6	0,3	1,4	1,0		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Аксель	1ATh	1,5	1,0	0,5	2,2	1,5		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Тоулуп	2TTh	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Сальхов	2STh	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Риттбергер	2LoTh	1,5	1,0	0,5	2,8	2,0		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Флип/Лутц	2F/LzTh	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Аксель	2ATh	2,1	1,4	0,7	4,0	2,8		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Тоулуп	3TTh	2,1	1,4	0,7	4,5	3,2		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3STh	2,1	1,4	0,7	4,5	3,2		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3LoTh	2,1	1,4	0,7	5,0	3,5		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип/Лутц	3F/LzTh	2,1	1,4	0,7	5,5	3,9		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3ATh	3,0	2,0	1,0	7,5	5,3		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Тоулуп	4TTh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Сальхов	4STh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Риттбергер	4LoTh	3,0	2,0	1,0	8,5	6,0		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип/Лутц	4F/LzTh	3,0	2,0	1,0	9,0	6,3		-1,0	-2,0	-3,0
Тодесы										
Вперед/Назад внутрь										
Уровень базовый	Fi/BiDsB	2,1	1,4	0,7	2,6			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	Fi/BiDs1	2,1	1,4	0,7	2,8			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	F/BiiDs2	2,1	1,4	0,7	3,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fi/BiDs3	2,1	1,4	0,7	3,2			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fi/BiDs4	2,1	1,4	0,7	3,5			-0,7	-1,4	-2,1
Вперед/Назад наружу										
Уровень базовый	Fo/BoDsB	2,1	1,4	0,7	2,8			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	Fo/BoDs1	2,1	1,4	0,7	3,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	Fo/BoDs2	2,1	1,4	0,7	3,5			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fo/BoDs3	2,1	1,4	0,7	4,0			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fo/BoDs4	2,1	1,4	0,7	4,5			-0,7	-1,4	-2,1
Циркулевая фигура	PiF	2,1	1,4	0,7	2,2			-0,7	-1,4	-2,1
Парные вращения										
Парное вращ. Ур. базов.	PSpB	1,5	1,0	0,5	1,7			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 1	PSp1	1,5	1,0	0,5	2,0			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 2	PSp2	1,5	1,0	0,5	2,5			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 3	PSp3	1,5	1,0	0,5	3,0			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 4	PSp4	1,5	1,0	0,5	3,5			-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация парных вращений										
Уровень базовый	PCoSpB	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	PCoSp1	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	PCoSp2	1,5	1,0	0,5	3,5	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	PCoSp3	1,5	1,0	0,5	4,0	2,8		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	PCoSp4	1,5	1,0	0,5	4,5	3,2		-0,3	-0,6	-0,9

**И. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/Парного Катания
УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, СЕЗОН 2014-2015**

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

<p align="center">Дорожки шагов</p>	<p>1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), сложность (Уровень 4) шагов и поворотов по всей дорожке (обязательно)</p> <p>2) Вращение в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</p> <p>3) Использование движений <u>тела</u> в течение хотя бы 1/3 рисунка</p> <p>4) Две различные комбинация из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель), выполненные с четким ритмом во время исполнения дорожки</p>
<p align="center">Все вращения</p>	<p>1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)</p> <p>2) Смена ноги прыжком</p> <p>3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</p> <p>4) <u>Сложная смена позиции на одной и той же ноге</u></p> <p>5) <u>Сложный заход во вращение</u></p> <p>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне и позиции Бильман</p> <p>7) <u>Все 3 базовые позиции на второй ноге</u></p> <p>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</p> <p>9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман</p> <p>10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</p> <p>11) <u>Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком (см. Разъяснения)</u></p> <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <p>12) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 3 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)</p> <p>13) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне)</p> <p>Черты 2 – 9, 11–13 считаются один раз за программу (первый раз, когда их пытаются исполнить). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется одно из этих исполнений в пользу спортсмена).</p> <p>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается только раз за программу (первый раз, когда ее пытаются исполнить). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу только в комб. вращений (первый раз, когда ее пытаются исполнить).</p> <p>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p>

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также Разъяснения на обороте)

Прыжки

1) Полное вращение: знаки < и << означают ошибку. Базовая стоимость прыжка со знаком < примерно равна 70% исходной базовой стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

2) Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовая стоимость прыжка со знаком “e” примерно равна 70% исходной базовой стоимости. Если к прыжку применены оба знака < и “e”, то его базовая стоимость примерно равна 50% исходной базовой стоимости. Точные сокращенные базовые стоимости указаны в соответствующих столбцах таблицы.

Вращения

1) Для прыжков во вращение в Короткой Программе и Произвольном Катании:

a) отчетливый видимый прыжок;

b) базовая позиция приземления должна быть принята в течение первых 2 оборотов;

c) после этого эта позиция должна быть удержана в течение 2 оборотов.

2) Для любого вращения со сменой ноги: на каждой ноге должна быть хотя бы одна базовая позиция (2 об.)

3) Для комбинации вращений со сменой ноги: должны быть все 3 базовые позиции (по 2 об.)

Знак “s” указывает, что одно из этих 5 требований не было выполнено; базовая стоимость вращения со знаком “s” примерно равна 70% исходной базовой стоимости. Знак “ss” указывает, что из этих 5 требований не было выполнено 2 или более, базовая стоимость вращения со знаком “ss” примерно равна 50% исходной базовой стоимости. Точные сокращенные базовые стоимости указаны в соответствующих столбцах таблицы.

РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2014-2015

ШАГИ

Типы поворотов (на одной ноге): тройки, твизлы, скобки, петли, выкрутки, крюки.

Типы шагов (где только возможно, на одной ноге): на зубцах, шассе, моухоки, чоктау, перетяжки, кросс-роллы.

Минимальное разнообразие включает как минимум 5 поворотов и 2 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Простое разнообразие включает как минимум 7 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Разнообразие включает как минимум 9 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Сложность включает как минимум 5 различных типов поворотов и 3 различных типов шагов, все типы должны быть исполнены хотя бы 1 раз в каждом направлении.

Использование движений тела означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в теч. хотя бы 1/3 рис. в сумме.

Две комбинации сложных поворотов считаются одинаковыми, если они состоят из одних и тех же поворотов, выполненных в том же порядке, на том же ребре и на той же ноге.

ВРАЩЕНИЯ

Сложная вариация позиции вращения это движение части тела, ноги, руки, кисти, головы, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень Сложности. Имеется 11 категорий сложных вариаций, среди них 3 в позиции либелы, в зависимости от направления линии плеч: либела вперед (CF) – линия плеч параллельна льду; либела вбок (CS) – линия плеч вывернута в вертикальную позицию; либела вверх (CU) – линия плеч вывернута больше, чем в вертикальную позицию. Если свободная нога падает в течение длительного времени при подготовке к сложной вариации либелы, то соответствующая Черта присуждается, но судьи применяют снижение GOE за “плохую/неловкую/неэстетичную позицию”. Это же снижение применяется, если спортсмену требуется длительное время для принятия необходимой базовой позиции во вращениях в одной позиции.

“Смена ноги прыжком” и **“Прыжок внутри вращения, не меняя ногу”**: Черты присуждаются, только если спортсмен исполняет 2 об. в базовой/не-базовой позиции до прыжка, принимает базовую позицию в течение 2 об. после приземления и удерживает эту позицию в течение хотя бы 2 об.

“Сложный заход во вращение”: обычный задний заход более не рассматривается как сложный заход.

“Все 3 базовые поз. на второй ноге”: вводится для унификации требований одиночного и парного катания.

“Вращения в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле”: исполнение вращений в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки) в базовых позициях волчка или либелы, которые непосредственно следуют друг за другом, считается за дополнительную черту во всех Уровнях сложности. Требуется минимум 3 оборота в каждом направлении. Вращения, исполненные в обоих направлениях, рассматриваются как одно вращение.

“Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком”: Черта присуждается, только если позиция в воздухе действительно сложная, например, полная позиция волчка в воздухе (с высотой и полным контролем движений) в прыжке в волчок/таком заходе; четкий заход “баттерфляй” или почти полный шпагат в воздухе в прыжке в либелу/таком заходе и т.д.

Обычный прыжок в либелу не блокирует возможность засчитать сложный заход прыжком как Черту.

ПРЫЖКИ

В сезонах 2014-2015 и 2015-2016 Техническая Бригада будет по-прежнему называть прыжки **Флип/Лутц (F/Lz)** в зависимости от подготовки к прыжку. Продолжится дискуссия по поводу возможности называть эти прыжки в зависимости от реального ребра отрыва, начиная с сезона 2016-2017.

Флип это прыжок с отрывом с заднего внутреннего ребра, Лутц это прыжок с отрывом с заднего наружного ребра; Техническая Бригада принимает решение по поводу реального ребра отрыва и указывает ошибки при помощи знаков “e” и “!”. В случае серьезных ошибок (знак “e”) базовая стоимость прыжка и GOE уменьшаются, окончательное GOE отрицательно. В случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, GOE уменьшается, однако ограничений на окончательное GOE нет.

Прыжки с менее, чем 1,5 оборотами в Короткой и Произвольной Программах взрослых и юниоров не будут иметь стоимости.

В Короткой Программе прыжки, не отвечающие требованиям (с неправильным количеством об.), не будут иметь стоимости; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины и женщины взрослые, мужчины юниоры), то не будет засчитан прыжок с меньшей стоимостью.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2014-2015

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела <u>и ноги партнерши прямые или почти прямые</u>) 2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера) 3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот) 4) Сложный отрыв (шаги/движения обоих партнеров, непосредственно предшествующие отрыву) 5) Разведение <u>прямых/почти прямых</u> рук партнера в сторону хотя бы до уровня плеч после отпускания партнерши
Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Взрослые: сложная вариация отрыва и/или сложная вариация приземления Юниоры: простая вариация отрыва и/или простая вариация приземления (каждая из них является Чертой) 2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. партнера до и после смены, при повторе считается дважды) 3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот) <u>(см. Разъяснения)</u> 4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы) 5) Хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче одного оборота) 6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в ПК, в одной поддержке) 7) Смена направления вращения партнера (один оборот до и после смены) <p>1),2),3) должны в разных подержках быть существенно отличны; если похожи, будут засчитаны только первый раз</p>
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (обязательно) 2) Вращение в обоих напр. (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом напр.) 3) Использование движений <u>тела</u> в течении хотя бы 1/3 рисунка дорожки 4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум 3 раза, при исполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности, но не более 1/2 последовательности <u>или</u> Исполнение, не разъединяясь друг от друга в течение хотя бы половины рисунка (разрешены смены хвата) 5) <u>Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, петель), исполненные обоими партнерами с четким ритмом во время исполнения дорожки</u>
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд 2) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в "низкой" поз. (считается столько раз, сколько исполнено)
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже) 2) Смена ноги прыжком 3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу 4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге 5) Сложный заход во вращение 6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро, либеле, заклоне и позиции Бильман) 7) Все 3 базовые позиции на второй ноге 8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом <u>в волчке или либеле</u> 9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман 9) 2 смены ноги (не для Короткой Программы) 10) Как минимум 6 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции) <p>Если 6 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется одно из этих исполнений в пользу спортсменов. Любая категория сложной вариации вращ. засчитывается один раз за программу (при первой попытке). В любом вращении со сменой ноги максимальное число Черт за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p>
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) 3 смены базовых позиций обоих партнеров 2) 3 сложные вариации позиций партнеров, одна из которых может быть в не-базовой поз. (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию) 3) Любая другая сложная вариация базовой позиции любого партнера (каждый партнер обязан иметь две сложные вариации) 4) Заход с заднего наружного или внутреннего ребра 5) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 6) Как мин. 6 об. без всяких смен поз./вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариации позиции стоя)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также Разъяснения на обороте)

Комбинация Парных Вращений

Все 3 базовые позиции обоих партнеров: знак «а» указывает, что это требование не было выполнено; в этом случае базовая стоимость комбинации примерно равна 70% исходной базовой стоимости.

Раздельные вращения и прыжки

Оба партнера должны выполнить требования, приведенные на стр. 6: для прыжков 1)-2); для вращений 2)-3); если эти требования не выполнены одним или обоими партнерами, то знаки и снижения базовой стоимости и ГОЕ такие же, как в одиночном катании.

РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2014-2015

ПОДКРУТКИ

Черта 1) (шпагат партнерши): каждая нога прямая или почти прямая под углом хотя бы в 45 градусов от оси тела;
Черта 5) (руки партнера): прямые или почти прямые, идут в сторону и достигают хотя бы уровня плеч.

ПОДДЕРЖКИ

Отрыв: Простой: Включает, но не ограничивается сменой хвата во время подъема.

Сложный: Включает, но не ограничивается: сальто при отрыве, маленькая поддержка, переходящая немедленно (без касания партнершей льда) в обычную поддержку, отрыв с хватом одной рукой, кораблик, Ина Бауер или спираль, исполненные одним или обоими партнерами как дуга захода. Отрыв внутренним Акселем в 5ALi и 5SLi рассматривается как сложная вариация отрыва.

Приземление: Простое: Приземление на другую ногу (может быть/не быть засчитано), изменение хвата на спуске.

Сложное: Вариация трудного приземления, которая включает, но не ограничивается: сальто, вариация хватов, позиций партнеров и/или направления скольжения при приземлении, приземление с хватом одной рукой, позиция кораблика партнера во время приземления.

Провоз: Простой: Продолжительность хотя бы 3 сек. без оборотов партнера.

Сложный: Включает хотя бы одну из следующих черт: во время провоза партнер в течении хотя бы 3 сек. скользит на одной ноге или держит партнершу одной рукой или выполняет перебежки или кораблик или сходное движение.

Сложная вариация позиции партнерши: Движение ног(и)/рук(и)/верхней части тела, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс основного веса тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень.

Смена хвата или позиции партнерши требует 1 полного об. партнера до и после смены. Если смена хвата и позиции партнерши выполняются одновременно, то засчитывается только одна черта.

Вариация отрыва/приземления, смена хвата/базовой позиции партнерши и сложная вариация партнерши должна существенно отличаться от ранее выполненной вариации/смены для того, чтобы быть засчитана как черта.

Черты **“смена хвата/позиции партнерши/направления вращения”** не даются, если смена прерывается провозом. Черта **“Хват одной рукой партнера”** не дается, если обе руки партнерши касаются партнера.

ДОРОЖКИ ШАГОВ

Типы поворотов: тройки, фвиззлы, скобки, петли, выкруюки, крюки.

Типы шагов: шаги на зубцах, шассе, моухоки, чоктау, перетяжки, кросс-роллы.

Те же определения разнообразий, что для одиночников; требования должны быть выполнены каждым партнером.

Использование движений тела означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 рисунка в сумме.

“Смена позиций пары” и **“Исполнение, не разъединяясь”:** может быть дана любая из двух Черт (но не обе).

Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкруюков, скоб, петель) должны быть выполнены обоими партнерами с четким ритмом во время исполнения дорожки.

ТОДЕСЫ

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют хотя бы 1 об. в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец как якорь на льду и его рука полностью выпрямлена; голова партнерши должна прийти – хотя бы на короткое время – до уровня колена её скользящей ноги. Для повышения Уровня партнерша и партнер должны оставаться в “низкой” позиции в течение 1 или большего числа полных оборотов.

“Низкая” позиция партнерши: для внутренних тодесов «нижнее» бедро или ягодица и голова партнерши не должны быть выше колена ее опорной ноги; для Тодеса назад наружу голова не должна быть выше колена опорной ноги и линия тела от колена опорной ноги до головы должна быть плоской/являться небольшой аркой.

“Низкая” позиция партнера в циркуле: ягодицы не выше колена, стоящей в циркуле ноги.

Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается при определении черт 2).

Смена руки партнершей или партнером разрешена, но более не является Чертой Уровня Сложности.

Смена циркуля рассматривается как окончание тодеса.

Заход, выезд: Сложный заход выполняется, когда оба партнера находятся на дуге захода и она и/или он переходят из сложной позиции захода прямо без остановки в позицию тодеса. Выезд начинается, когда партнер начинает сгибать в локте “держашую” руку/заканчивается, когда партнерша принимает вертикальное положение.

РАЗДЕЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Те же категории сложных вариаций позиций, что и в одиночном катании.

Черта “Сложный заход во вращение” не включает обычные задний заход и заход прыжком (в либелу).

Разъяснения для вращений в одиночном катании (стр. 7) справедливы и для пар (там, где они применимы).

ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Все 3 базовые позиции обоих партнеров (хотя бы 2 об. в каждой поз.) обязательны для полной базовой стоимости.

3 смены позиций обоих партнеров: пара может получить только одну Черту за смену позиций.

3(4) сложные вариации: каждый партнер должен исполнить хотя бы 1(2) вариации. Только одна из вариаций может быть в не-базовой позиции. Эти черты не зависят от порядка исполнения вариаций.

ПРЫЖКИ

Замечания по Флипу/Лутцу для одиночников (стр. 7) справедливы и для пар.

Прыжки с менее, чем 1,5 об. в Короткой/Произвольной Программах взрослых/юниоров и Прыжки, не отвечающие требованиям (с неправильным количеством об.), **в Короткой Программе** не будут иметь стоимости.

III. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Каждый судья имеет право самостоятельно определять количество пунктов, необходимых для любого увеличения GOE, но общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 2 пункта Для + 2 : 4 пункта Для + 3 : 6 или большее число пунктов

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

<p>Прыжковые элементы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) четко распознаваемые шаги/движения произв. кат. непосредственно перед прыжком 3) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением 4) хорошая высота и длина 5) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 6) хорошая плавность от въезда до выезда включая каскады / комбинации прыжков 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<p>Вращения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая скорость или ускорение во время вращения 2) способность быстро установить центровку вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 5) хорошая, <u>сильная</u> позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/<u>приземления</u> в прыжках во вращение) 6) необычность и оригинальность 7) хороший контроль во всех фазах вращения 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<p>Дорожки шагов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов) 5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 6) необычность и оригинальность 7) выполнение элемента без видимых усилий 8) элемент подчеркивает музыкальную структуру
<p>Хореографические последовательности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие плавность, энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время последовательности 3) хорошие ясность и точность движений 4) хороший контроль и участие всего тела 5) необычность и оригинальность 6) выполнение элемента без видимых усилий 7) отражение концепции/характера программы 8) элемент подчеркивает <u>музыкальную</u> структуру

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров 2) правильная и эстетически приятная позиция в воздухе 3) хорошее покрытие ледовой площадки 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость и плавность 6) способность плавно переходить от одной позиции к другой 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров 2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши 3) хорошее покрытие ледовой площадки 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость и время от подъема до спуска 6) хорошая высота партнерши в воздухе 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением 3) хорошая высота и длина 4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошая плавность от въезда до выезда 6) хороший унисон и близость друг к другу во всех фазах 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Выбросы	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши 3) хорошая позиция партнерши в воздухе 4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость, высота, длина 6) хороший контроль и плавность выезда 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая скорость или ускорение во время вращения 2) способность быстро установить центровку вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие идентичные позиции обоих партнеров 6) хороший контроль во всех фазах вращения обоими партнерами 7) хорошие унисон и расстояние между партнерами 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший контроль всего вращения (въезд, вращение, завершение/выезд) обоими партнерами 2) хорошая скорость или ускорение во время вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие позиции обоих партнеров 6) необычность и оригинальность 7) непрерывное, плавное и легкое исполнение 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая плавность захода и выезда 2) хороший контроль и скорость в позиции тодеса 3) хорошее качество позиций обоих партнеров 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хороший, контролируемый переход в требуемую Позицию 6) выполнение всего элемента без видимых усилий 7) необычность и оригинальность 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов) 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 6) необычность и оригинальность 7) хороший унисон 8) элемент <u>подчеркивает</u> музыкальную структуру
Хореографические последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие плавность, энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время последовательности 3) хорошие ясность и точность движений 4) хороший контроль и участие всего тела обоими партнерами 	<ol style="list-style-type: none"> 5) необычность и оригинальность 6) выполнение всего элемента без видимых усилий 7) отражение концепции/характера программы 8) элемент <u>подчеркивает</u> музыкальную структуру

IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат. В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и такой же ошибки обоих партнеров будет одинаковым.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Снижение/ другое
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
КП: Каскад только из одного прыжка	GOE -3	Недостаточное вращ. в воздухе (знака нет)	-1
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Недокрученный (знак <)	-1 до -2
КП: Отсутствие шагов/движений перед прыжком	-3	КП: Разрыв между шагами/движ. и прыжком /только один шаг/движение перед прыжком	-1 до -2
Падение	-3	Плохой отрыв	-1 до -2
Приземление на две ноги	-3	Потеря скорости/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	-1 до -2
Вываливание на приземлении	-2 до -3	Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
Явно неправильное ребро на толчке F/Lz (знак e)	-2 до -3	Неясное ребро на толчке F/Lz (знак !)	-1 до -2
		Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	-1
ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
Поз. в воздухе не принята (прыжок во вращение, вращение с заходом прыжком)	-2 до -3	<u>Плохая/неловкая, неэстетичная позиция (и)</u>	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	<u>Медленно, смещение во время вращения</u>	-1 до -3
		ПК: Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход прыжком)	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, кроме случаев смены направления, переход в не-базовую поз. и т.д.)	-1 до -3
		Неправильный толчок/приземл./ (пр. во вращ.)	-1 до -2
		КП: Предписанная поз. в воздухе не принята (пр. во вращ.)	-1 до -2
		Касание льда свободной ногой/одной рукой	-1 до -2
ШАГИ			
Падение	-3	<u>Неправильный рисунок (слишком маленький)</u>	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		Не соответствует музыке	
		КП: Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	-1
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-3	Спотыкание	-1 до -2
Серьезная ошибка	-2 до -3	Несоответствие музыке	-1 до -3
		Плохое качество движений	-1 до -2

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Снижение/ другое
ПОДДЕРЖКИ			
Падение	-3	Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Небольшие проблемы в процессе подъема	-1 до -2
Партнерша падает на партнера	-2	Плохая скорость и/или продвижение	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Плохие повороты партнера	-1 до -3
		Плохой отрыв/слабое приземление	-1 до -3
		Длинная подготовка	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
ПОДКРУТКИ			
КП: Одинарная	GOE -3	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Падение	-3	Слабый отрыв (плох. скор., сильн. скоблежка, нет зубца)	-1 до -2
Партнерша падает на партнера	-2 до -3	Прием с помощью плеча партнера	-1 до -2
Партнерша не поймана в воздухе до приземлен.	-2	Слабое приземлен. (плохие скор., поз., неловкий прием)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2	Партнерша не поймана за талию	-2
Партнерша касается льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1
Недокрученная (знак <<)	-2	Партнер выезжает на двух ногах	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
Падение	-3	Отсутствие унисона (прыжковые элементы)	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Большое расст. между партнерами (прыжк. элем.)	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-2	Плохой отрыв	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	-1
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Недокрученный (знак <)	-1 до -2
Неравное число оборотов партнеров	-2	Потеря скор./направл./ритма между прыжк. (каскад/комб)	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Плохая поз. партнера при отрыве (выброс)	-1 до -2
Явно неправильное ребро на толчке F/Lz (знак e)	-2 до -3	Неясное ребро на толчке F/Lz (знак !)	-1 до -2
		Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	
		Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
		Длинная подготовка	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2
РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Плохая/неловкая, неэстетичная позиция(и)	-1 до -3
		Медленно, смещение во время вращения	-1 до -3
		Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Нет унисона, слишком большое расст. между партнер.	-1 до -3
		Неправ. отрыв/приземл. (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -2
		КП, PCoSp: Смена ноги не одновременно	-1 до -2
		Остановка во время вращ. (кроме как для изм. направ.)	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2
ТОДЕСЫ			
Падение	-3	Плохая позиция партнерши (слишком высоко)	-1 до -3
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.д.)	-2 до -3	Плохой выезд	-1 до -3
		Любая часть тела партнерши (не волосы) касается льда	-1 до -2
Партнерша опирается об лед	-2 до -3	Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Слабое качество ребра партнерши	-1
		Использование обеих рук партнера/партнерши для помощи на выезде	-1 до -2
ШАГИ			
Падение	-3	Неправильный рисунок (слишком маленький)	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		Несоответствие музыке	-1 до -2
		КП: Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	-1
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-3	Спотыкание	-1 до -2
Серьезная ошибка	-2 до -3	Не соответствует музыке	-1 до -3
		Плохое качество движений	-1 до -2

V. Хореографические ограничения в Парном Катании

Чтобы избежать схожести программ Парного Катания и Танцев на Льду, количество маленьких поддержек, выполненных изолированно от других элементов, ограничивается одной в Короткой Программе и двумя в Произвольной Программе.

При нарушении этого ограничения применяется снижение 1.0 (за программу) в соответствии с решением большинства бригады, которая включает всех судей и Рефери. Это снижение не применяется при распределении голосов 50:50.

Однако количество маленьких поддержек, используемых для подготовки к элементам из Списка Короткой или Произвольной Программы, не ограничено.