

## **6. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СЕЗОНЕ 2014/2015 (Коммюнике 1860, 1875 и 1885)**

### **6.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)**

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Дополнительные аспекты должны применяться к Уровням, которые были определены в соответствии с выполненными требованиями. Дополнительные аспекты не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 были выполнены.
3. Для того, чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, требования для Уровня 1 должны быть выполнены.
4. Если программа завершается исполнением элемента, то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока движение будет полностью завершено.
5. Элемент не будет определяться, если он был начат после того, как установленное время длительности программы (включая дополнительно разрешенные 10 секунд) истекло.
6. Танцевальное Вращение и Танцевальная Поддержка, исполненные в Предписанной Дорожке Шагов (включая Частичную Дорожку Шагов) должны быть определены в соответствии с «Дополнительными принципами определения» (Additional principles of calling) Без Уровня (No Level).
7. Серия Твизлов, исполненная в Предписанной Дорожке Шагов (включая Частичную Дорожку Шагов) не должна определяться.
8. Техническая Бригада должна решать засчитать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня. (Например: в Танцевальном Вращении Техническая Бригада может засчитать какой-либо вариант Базовой Позиции Кэмел, который не включен в перечень примеров, но она не может засчитать для Уровня «простую» Позицию Кэмел для партнёрши).

### **6.2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ И ЧАСТИЧНЫЕ ДОРОЖКИ ШАГОВ (PATTERN DANCE ELEMENTS AND PARTIAL STEP SEQUENCES)**

#### **6.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)**

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест (Key Points) и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. определяется решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждого фигуриста/пары следующим образом:
  - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
  - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались в течении требуемого количества счётов», или
  - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест (Key Points) не были выполнены, либо Ребра/Шаги не удерживались в течении требуемого количества счётов».
2. Если падение или сбой (прерывание) произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца «Pattern Dance Element» или в Частичной Дорожке Шагов и танец (элемент) был немедленно продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

#### **6.2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).**

**Ключевые Места и детали для Ключевых Мест:** Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены и все их Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течении одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике.

**6.2.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**  
**Характеристики Уровней:**

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
75% Паттерн танца / <u>Частичной Дорожки Шагов</u> исполнено обоими партнёрами	Паттерн Танец / <u>Частичная Дорожка Шагов</u> не были прерваны более, чем на 4 счёта (в сумме) в результате Сбоя, Падения или любой другой причине <b>И</b> <b>1 Ключевое Место</b> исполнено правильно.	Паттерн Танец / <u>Частичная Дорожка Шагов</u> не были прерваны более, чем на 4 счёта (в сумме) в результате Сбоя, Падения или любой другой причине <b>И</b> <b>2 Ключевых Места</b> исполнены правильно.	Паттерн Танец / <u>Частичная Дорожка Шагов</u> не были прерваны более, чем на 4 счёта (в сумме) в результате Сбоя, Падения или любой другой причине <b>И</b> <b>3 Ключевых Места</b> исполнены правильно.

**Корректировка при определении Уровней:**

1. В Частичной Дорожке Шагов, если партнеры не остаются в постоянном контакте всё время, даже вовремя смены Хватов или разрешённых остановок, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень для каждого из элементов. Это условие не применяется при потере контакта, произошедшего в случае Падения.

## 6.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

### 6.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. В программах, в которых только **одно** Танцевальное Вращение является Предписанным Элементом, Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться как Предписанный Элемент, классифицироваться как Вращение или как Комбинированное Вращение и этому элементу будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Последующие (дополнительные) Танцевальные Вращения должны определяться, как Экстра Элемент (Extra Element) без стоимости (with no value). Однако, если в качестве требуемого Хореографического Элемента в качестве варианта исполнено Хореографическое Вращательное Движение и до этого никакой другой Хореографический Элемент не был определен, то первое следующее Танцевальное Вращение будет определено как Хореографическое Вращательное Движение.
2. В случае, когда предписано исполнение Вращения, а Комбинированное Вращение не разрешено, Танцевальное Вращение, исполненное как Комбинированное Вращение должно классифицироваться как «Экстра Элемент» (Extra Element) без стоимости (with no value).
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевального Вращения и, сразу за тем, вращательное движение было продолжено (с целью заполнить время), то элемент должен быть определен и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительное Вращение (вращательное движение) оцениваться не будет. (Примечание: прерывание вращения для того, чтобы выполнить «дополнительные детали» (features), такие как, смена направления вращения или поворот на одной ноге перед тем, как возобновить вращение, не должны рассматриваться как прерывание, указанное выше).

### 6.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

#### Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

1. **Позиция Стоя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
2. **Позиция Сидя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
3. **Позиция Кэмел:** Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

#### Примеры Трудных Вариантов для Базовых Позиций:

1. **Для Позиции Стоя:**
  - a) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
  - b) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
  - c) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
  - d) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
  - e) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхней части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

**Примечание:** Примеры b) и e), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позиции Стоя.

2. **Для Позиции Сидя:**
  - a) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
  - b) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
  - c) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
  - d) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
  - e) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
  - f) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

**Примечание:** Пример e), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позиции Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позиции Сидя.

3. **Для Позиции «Кэмел»:**
  - a) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали.
  - b) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более ½ длины лезвия конька);
  - c) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;

- d) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- e) Позиция простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

**Примечание:** Простое вращение в Позиции Кэмел, выполненное партнёршей, не рассматривается как Трудный Вариант Позиции Кэмел..

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

- Примеры d) для Позиции Стоя и b) для Позиции Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как **одинаковые** Трудные Варианты.
- Примеры a) для Позиции Стоя (Бильман) и c) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как **одинаковые** Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут рассматриваться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

**Варианты Танцевальных Вращений**

- **Вращение Вариант 1:** без смены направления вращения;
- **Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами;
- **Комбинированное Вращение Вариант 1:** с одинаковы направлением вращения в обеих частях вращения;
- **Комбинированное Вращение Вариант 2:** с разным направлением вращения в каждой из частей вращения.

**6.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**

**Требования для Уровней:**

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее 2 оборотов во Вращении и не менее 3 оборотов в Комбинированном Вращении.
- Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- В Комбинированном Вращении Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждая из частей Комбинированного Вращения включает, по крайней мере один Трудный Вариант, требуемый для Уровня.

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p><b>Вращение:</b> не менее 3-х полных оборотов.</p> <p><b>Комбинированное Вращение:</b> не менее 3-х полных оборотов <u>в любой из частей.</u></p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b> 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b> 1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позиций.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b> 3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b> 2 разных трудных варианта из 2-х разных Базовых Позиций</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b> 4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций. (не менее 2-х Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно).</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b> 3 разных трудных варианта из 3-х разных Базовых Позиций.</p>

**Корректировки при определении Уровней:**

1. Если вращательное движение было начато, и один из партнёров продолжал оставаться на 2-х ногах более чем ½ оборота, то Уровень будет понижен на 1 уровень и будет понижен на 2 уровня, если эта ошибка будет совершена обоими партнёрами.
2. Если во время смены ноги в Комбинированном Вращении вращательное движение было начато, и один из партнёров продолжал оставаться на 2-х ногах более чем ½ оборота, то Уровень будет понижен на 1 уровень и будет понижен на 2 уровня, если эта ошибка будет совершена обоими партнёрами.
3. Если во время исполнения Танцевального Вращения:
  - оба партнера не держат друг друга (за исключением смены Хватов) или
  - произошла потеря контроля (равновесия), явившаяся причиной следующих ошибок:
    - дополнительная опора (касание льда свободной ногой и/или рукой) одного из партнёров (это не применяется при ситуациях, указанных в параграфах 1 и 2 приведённых выше),

- один из партнёров оторвался ото льда без удержания в воздухе (другим партнёром)
- оба партнёра не держат друг друга (потеря позиции)

и это продолжалось менее чем  $\frac{1}{2}$  оборота и Танцевальное Вращение было продолжено после разъединения/ошибки в соответствии с требованиями для Танцевального Вращения, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую из ошибок. Но если разъединение/ошибка продолжалась более чем  $\frac{1}{2}$  оборота, то это должно рассматриваться как прерывание и в этом случае, должны применяться «дополнительные принципы» определения.

4. Если один из партнёров не сменил ногу (не перешли на другую ногу) в Комбинированном Вращении, то это будет определено как Вращение Уровень 1.

## 6.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

### 6.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

#### Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка (поддержки) исполненная (исполненные) первой (первыми) будут определяться, как Предписанные Танцевальная(ые) Поддержка (поддержки), которым будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования для Уровня 1 не были выполнены. Все последующие Танцевальные Поддержки должны определяться и классифицироваться как Экстра Элементы без стоимости). Однако, если в качестве требуемого Хореографического Элемента в качестве варианта исполнена Хореографическая Танцевальная Поддержка и до этого никакой другой Хореографический Элемент не был определен, то первая следующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Количество Предписанных Танцевальных Поддержек определено в описании Предписанных Элементов для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
3. Любая предписанная Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости.
4. Короткое движение, в котором оба конька одного из партнёров отрываются ото льда с помощью другого партнёра и поднятый партнёр не удерживается в воздухе, не должно рассматриваться, как Танцевальная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевальной Поддержки, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

#### Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, если поднимающий партнёр исполнил более 1 (одного) оборота. Если было исполнено менее одного оборота в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки или части Комбинированной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой, то это будет игнорироваться Технической Бригадой.
2. Если во Вращательной Поддержке поднимающий партнёр остановил продвижение по льду, то обороты, Трудные Позы/Позиции, Смены Позиций или любые другие детали, исполненные после момента остановки, не будут рассматриваться для Уровня.

#### Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, если она состоит из двух полностью установленных Типов Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся раздельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или Без Уровня, если в ней не выполнены требования для Уровня 1 и она будет определена как “ + Combo”. Все последующие элементы должны определяться, как если бы обе части Комбинированной поддержки были выполнены и определены.

## 6.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

### Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- a) полный шпагат – в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты в одну линию с углом между бёдрами около 180 градусов;
- b) полный «Бильман» - корпус вертикально вверх, рука, поднимающая ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- c) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум  $\frac{1}{2}$  длины лезвия конька между головой и коньком);
- d) вниз головой в сочетании с трудным хватом;
- e) из вертикального положения корпус партнёрши свободно откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- f) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- g) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;
- h) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- i) корпус и ноги партнёрши в горизонтальном положении и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

#### Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматривать для Уровня только один раз;
- пример b) (полный «Бильман») и пример c) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.

### Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват и положение тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации смены позы;
- смена позы и смена хвата должны происходить одновременно;
- каждая из поз (предшествующая смене и после неё) должна быть чётко показана и первая поза должна быть полностью принята и ясно продемонстрирована перед тем, как произойдет смена позы или поднимаемый партнёр непрерывно движется, меняя позы в течении всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

**Примечание:** Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

### Трудные Позиции для поднимающего партнёра (Группы Примеров):

- a) На одной ноге;
- b) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такой как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- d) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

#### Примечание:

- пример c) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранная Группа примеров Трудной Позиции будет рассматриваться для Уровня только один (первый) раз (исключение: Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек Вариант 2 в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы b), даже исполненные на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обоих дугах).

### Детали для Входов в Поддержку (Группы примеров):

- a) неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;
- b) вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра (должен рассматриваться только для Поддержек На месте, По прямой или По дуге); Трудная Позиция должна быть принята до того, как поднимаемый партнёр оторвётся ото льда и, затем, должна:
  - удерживаться как Трудная Позиция в соответствии с требованиями для получения Уровня, или
  - быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня.
- c) вход из трудных шагов у поднимающего партнёра: серия из не менее, чем двух сложных Поворотов (таких как Скоба, Чоктау, Выкрюк, Наружный Моухок, но не беговых шагов) исполненных непосредственно перед входом в Поддержку.
- d) поднимаемый партнёр проходит через сложное (неординарное) переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую сложную позу. (не должно рассматриваться когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Позы непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки).

#### Примечание:

- избранная Группа примеров Деталей для Входа в Поддержку b), будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке, где она была исполнена в первый раз;
- избранная Группа примеров Деталей для Входа в Поддержку a), c) или d) будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке без Деталей для Входа из Группы b) для Уровня, где она была исполнена в первый раз.

### Вращательная Поддержка на Одной Руке (Дополнительные Детали):

Только Одна Рука используется для подъёма, удержания в воздухе и опускания партнёра на лёд и

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- и/или поднимающий партнёр существенно изменяет уровень (высоту) за счёт своих опорных ног (коленей) виде непрерывного движения в течении не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, которой он держит партнёршу, полностью вытянута вперёд со значительным расстоянием между партнёрами в течении не менее 3-х оборотов.

#### Примечание:

- если Поддержка на Одной Руке исполняется в качестве первой части Комбинированной Поддержки, то требование по опусканию партнёрши на лёд на Одной Руке не применяется;
- если Поддержка на Одной Руке исполняется в качестве второй части Комбинированной Поддержки, то требование по подъёму партнёрши на Одной Руке не применяется.

## 6.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

### Требования для Уровней

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<b>ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПОПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ</b>			
Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд	Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд или проходит через Смену Позы <b>ИЛИ</b> Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд	Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд или проходит через Смену Позы <b>И</b> Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд	Оба партнера выполняют требования для Уровня 3 <b>И</b> Деталь для Входа в Поддержку

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<b>ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА</b>			
<p><b>Поднимаемый партнер:</b> удерживается надо льдом не менее <b>3-х</b> оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее <b>3-х</b> оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х</b> оборотов или проходит через <b>Смену Позы</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее <b>4-х</b> оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 1.b)</b></p> <p><u><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее <b>5 оборотов.</b></u></p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> держит партнера <b>Одной Рукой</b> не менее <b>2-х</b> оборотов</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>4-х</b> оборотов или проходит через <b>Смену Позы</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее <b>5-ти</b> оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> держит партнера <b>Одной Рукой</b> не менее <b>3-х</b> оборотов</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1a)</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>5-и</b> оборотов или проходит через <b>Смену Позы</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее <b>6-ти</b> оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 1b)</b></p> <p><b>Оба партнера</b> выполняют требования для <b>Уровня 3 Варианта 1</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Деталь для Входа</b> за исключением <b>Группы примеров b) (вход из Трудной Позиции для Поднимающего Партнёра)</b></p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Оба партнера</b> выполняют требования для <b>Уровня 3 Варианта 2</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке</b></p>
<b>КОМБИНИРОВАННАЯ ПОДДЕРЖКА</b>			
<p>Любая Короткая Поддержка Уровня 3 (за исключением Вращательной Поддержки Варианта 2), являющаяся любой из двух частей Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 4, если Короткая Поддержка, являющаяся первой частью Комбинированной Поддержки была исполнена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- когда первая часть Комбинированной Поддержки является Поддержкой На месте, По прямой или По Дуге, исполненная с Деталью для Входа;</li> <li>- когда первая часть Комбинированной Поддержки является Вращательной Поддержкой Варианта 1, исполненной с Деталью для Входа, за исключением Группы Примеров b) (вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра);</li> <li>- когда первая часть Комбинированной Поддержки является Вращательной Поддержкой Варианта 2, с Дополнительными Деталью для Вращательной Поддержки на Одной Руке.</li> </ul> <p>Вращательная Поддержка Варианта 2, Уровня 3, являющаяся любой из двух частей Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 4, если исполнена с Дополнительными Деталью для Вращательной Поддержки на Одной Руке.</p>			

### Корректировки при определении Уровней:

1. Во Вращательной Поддержке, если поднимающий партнёр вращался, потом остановил вращение и затем продолжил вращаться, а поднимаемый партнёр находился в Трудной Позе для Уровня или выполнял Смену Позы для Уровня или поднимающий партнёр исполнял Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке для Уровня, когда вращение остановилось, то Уровень будет понижен на 1 (один) Уровень.
2. В случае потери равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой поднимаемым партнёром и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнёром), произошедшего, когда Танцевальная Поддержка была начата и, после касания, была продолжена (без прерывания), то Уровень Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание. В Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, где произошло касание, будет понижен на 1 Уровень.



## 6.5 СЕРИИ ТВИЗЛОВ

### 6.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серия Твизлов, исполненная первой, будет определена как предписанная Серия Твизлов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Все последующая Серии Твизлов рассматриваться не будет.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Серии Твизлов и, сразу за тем, был исполнен другой Твизл (с целью заполнить время), то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительная часть (Твизл) рассматриваться не будет.

### 6.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

#### Дополнительные Детали и Трудные Дополнительные Детали (Группы примеров):

##### **Группа А (верхняя часть корпуса и руки):**

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом руки могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы);
- значительные, непрерывные движения рук;
- кисти рук соединены за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук соединены спереди и руки вытянуты вперёд от корпуса (на уровне между талией и грудью и ниже уровня плеч);
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси\*;
- исполнение Твизла с головой явно отклоненной от вертикальной оси в сторону, вперед или назад\*.

##### **Группа В (опорная нога и свободная нога):**

- Купе спереди или сзади со свободной ногой на уровне не ниже икроножной мышцы опорной ноги и бедро свободной ноги должно быть полностью развернуто;
- ~~Аттитюд спереди или сзади или в сторону с углом не менее 45 градусов с согнутой или выпрямленной свободной ногой;~~
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги.
- свободная нога скрещена сзади выше уровня колена опорной ноги\*;
- свободная нога вытянута (выпрямленная или согнутая с углом в 90 градусов или более между бедром и голенью) вперёд, в сторону или назад под углом 45 градусов или более от вертикали\*;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги)\*;
- непрерывное изменение уровня во время исполнения предписанного количества оборотов за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги\*;

##### **Группа С (рисунок, вход, выход)**

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее, чем в 3 оборота, выполненный правильно и начатый с другого вступительного ребра, чем предыдущие два Твизла (третьему Твизлу должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и не более трёх небольших шагов в Серии Синхронных Твизлов);
- Серия Твизлов, исполненных «бок о бок» - партнёры вращаются в противоположных направлениях (зеркально);
- вход в первый Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Серия Твизлов исполненная на одной ноге без смены ноги и без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами;
- ясно выраженная смена сторонами – оба партнера пересекают рисунок друг друга по крайней мере один раз во время вращения\*;
- Серия Твизлов, в которой партнёры исполняют Твизлы двигаясь друг за другом «лицом к лицу»\*;
- Серия Твизлов, в которой партнёры исполняют Твизлы двигаясь друг за другом «спина к спине»\*;

**Примечания:**

- \* отмечает пример Трудной Дополнительной Детали
- Избранная Дополнительная Деталь будет рассматриваться для Уровня, если она исполнена одновременно обоими партнёрами.
- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью выполнена и установлена:
  - в течении первой половины оборота в Твизле, и
  - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, будет полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4)
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между Твизлами не ограничено.

**6.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**

1. Если Серия Твизлов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Серии будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены одним из партнёров.
2. Если произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) после того, как Твизл был начат и, затем, Твизл был продолжен после касания (без прерывания), только обороты, исполненный до касания, будут учитываться при определении Уровня.

**Требования для Уровней**

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Не менее <b>одного полного оборота</b> в каждом из двух Твизлов.	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>2-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов. <b>И</b> Не менее <b>2-х разных Дополнительных Деталей</b> <b>ИЛИ</b> <b>Не менее 1 Трудной Дополнительной Детали</b>	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>3-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов. <b>И</b> Не менее <b>3-х разных Дополнительных Деталей</b> из <b>2-х разных Групп</b> <b>ИЛИ</b> Не менее <b>2-х разных Дополнительных Деталей</b> ( <b>1 из которых должна быть Трудная Дополнительная Деталь</b> ) из <b>2-х разных Групп</b>	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>4-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов. <b>И</b> Не менее <b>3-х разных Дополнительных Деталей</b> ( <b>1 из которых должна быть Трудная Дополнительная Деталь</b> ) из <b>3-х разных Групп</b>

**Корректировки при определении Уровней:**

1. Если какая-либо часть любого из Твизлов становится Пируэтом (вращением на месте) или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
  - на 1 Уровень, если один или два из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
  - на 2 Уровня, если три или четыре из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
2. Если была сделана полная остановка, перед первым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
3. Если была сделана полная остановка, перед вторым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
4. Если было исполнено большего одного шага между Твизлами в Серии Последовательных Твизлов или более трёх шагов в Серии Синхронных Твизлов одним из партнёров, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень и на 2 Уровня, если эту ошибку совершили оба партнёра.

## **6.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ (ДРУГИЕ ЧЕМ ЧАСТИЧНЫЕ ДОРОЖКИ ШАГОВ)**

### **6.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)**

1. Дорожка Шагов предписанного Типа, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов такого же Типа и Дорожки Шагов, Тип которых не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, за тем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

### **6.6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)**

**Типы Трудных Поворотов:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (для Уровней 1 и 2) или Двойной Твизл (для Уровней 3 и 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 604.

**Типы Поворотов в Секции на Одной Ноге:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (для Уровня 2) или Двойной Твизл (для Уровней 3 и 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 604.

**Танцевальные Позии:** Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позии. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позия должна удерживать столько, чтобы быть ясно распознанной, а не использоваться как переходное движение между другими Позиями.

**Смена Позии:** для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позии должна быть ярко выражена (например, из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу).

### **6.6.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**

- В программах, в которых требуется только одна Дорожка Шагов, Уровень Дорожки Шагов будет определяться с использованием Требований для Уровня Стиля А;
- В программах, в которых требуется две Дорожки Шагов, Уровень Дорожки Шагов исполненной первой будет определяться с использованием Требований для Уровня Стиля А, а Уровень Дорожки Шагов исполненной второй будет определяться с использованием Требований для Уровня Стиля В.
- Если Дорожка Шагов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены одним из партнёров.

## Требования для Уровней Стиль А

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем на 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног включает не менее 2-х разных Типов Трудных Поворотов</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем на 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 5-и Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Твизл или Двойной Твизл:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из которых, любой Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз,</li> <li>из которых, 2 должны быть разных Типов для Секции на одной ноге, включённые в секцию на одной ноге.</li> </ul> <p><b>И (для Дорожки Шагов в Позциях)</b></p> <p>Не менее 1 Смены Позции должно быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем на 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 7-и Трудных Поворотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>один из которых, должен <u>Двойной Твизл</u>,</li> <li>из которых, любой Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз,</li> <li>из которых, 3 должны быть разных Типов для Секции на одной ноге, включённые в секцию на одной ноге.</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p><b>И (для Дорожки Шагов в Позциях)</b></p> <p>Не менее 2-х Смен Позций должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 9-и Трудных Поворотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>один из которых, должен <u>Двойной Твизл</u>,</li> <li>из которых, любой Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз,</li> <li>из которых, 4 должны быть разных Типов для Секции на одной ноге, включённые в секцию на одной ноге.</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p><b>И</b></p> <p><u>Все шаги/повороты должны быть исполнены чисто</u></p> <p><b>И (для Дорожки Шагов в Позциях)</b></p> <p>Не менее 3-х Смен Позций должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 3-х разных Танцевальных Позций должно быть включено</p>

## Требования для Уровней Стиль В

Уровни сложности 2014/2015 версия от 01.08.

<b>Уровень 1</b> <b>(для каждого партнёра)</b>	<b>Уровень 2</b> <b>(для каждого партнёра)</b>	<b>Уровень 3</b> <b>(для каждого партнёра)</b>	<b>Уровень 4</b> <b>(для каждого партнёра)</b>
<p><u>Дорожка Шагов</u>, которая не была прервана с потерей более, чем на 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног включает не менее <b>2-х</b> разных <b>Типов Трудных Поворотов</b></p> <p><b>И</b></p> <p>Должно быть включено не менее <b>1</b> <b>Смены Позичий</b></p>	<p><u>Дорожка Шагов</u>, которая не была прервана с потерей более, чем на 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>3-х</b> разных <b>Типов Трудных Поворотов</b> (один из которых, должен быть <b>Твизл</b> или <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>2-х</b> <b>Смен Позичий</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>2-х</b> разных <b>Танцевальных Позичий</b> должно быть включено</p>	<p><u>Дорожка Шагов</u>, которая не была прервана с потерей более, чем на 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>4-х</b> разных <b>Типов Трудных Поворотов</b> (один из которых, должен быть <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Повороты в разных направлениях</b></p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>3-х</b> <b>Смен Позичий</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>3-х</b> разных <b>Танцевальных Позичий</b> должно быть включено</p>	<p><u>Дорожка Шагов</u>, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>5-и</b> разных <b>Типов Трудных Поворотов</b> (один из которых, должен быть <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Повороты в разных направлениях</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Все шаги/повороты должны быть исполнены чисто</b></p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>4-х</b> <b>Смен Позичий</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>3-х</b> разных <b>Танцевальных Позичий</b> должно быть включено</p>

## 6.7. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### 6.7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Если, в качестве Хореографического Элемента требуется включить в программу на выбор либо Хореографическое Вращательное Движение, либо Хореографическую Поддержку, то первое Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после предписанного Танцевального Вращения или первая Танцевальная Поддержка, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек, исходя из того, что было исполнено первым, будет определено как Хореографический Элемент соответствующего Типа (Хореографическое Вращательное Движение или Хореографическая Поддержка). Последующие Хореографические Вращательные Движения определяться не будут, если они являются Танцевальными Вращениями (см. дополнительные принципы определения Танцевальных Вращений). Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться (см. дополнительные принципы определения Танцевальных Поддержек.).
2. Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если будет определено удерживающее действие поднимающего партнёра.
3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться на входе в элемент и будет подтверждено, если два оборота было исполнено обоими партнёрами одновременно.

Примечание: Шкала Стоимостей Хореографического Вращательного Движения и Хореографической Танцевальной Поддержки будет опубликована в последующем Коммюнике. Базовая Стоимость Хореографического Вращательного Движения будет выше, чем Базовая Стоимость Хореографической Танцевальной Поддержки