

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 2086

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

I. Требования для Технических Правил вступающие в силу с 1 июля 2017 г.

Технические Правила подразумевают, что некоторые из них должны дополняться требованиями, относительно которых Технический комитет по танцам принимает отдельные решения. А именно: Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:

- Паттерн танцы для международных соревнований Новисов;
- Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
- Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для Короткого танца;
- Предписанные Элементы для Произвольного танца.

Ежегодные требования для сезона **2017-2018** опубликованы в **Коммюнике ИСУ 2076**.

Другие требования в отношении Технических Правил, перечисленные ниже, остаются действующими и могут обновляться, когда это требуется.

1. **Секции Паттерн Танцев для международных соревнований Новисов сезона 2017-2018** на стр. 2
2. **Требования для определения Уровней и Уровни Сложности для международных соревнований Новисов сезона 2017-2018**
 - а) **Паттерн Танцы:** на стр. 2
 - б) **Произвольный танец:** на стр. 4
3. **Инструкции по судейству Качества Исполнения Серий/Секций Паттерн Танцев:** на стр. 4
4. **Требования для определения и Уровни Сложности Предписанных Элементов:** на стр. 5 - 19
5. **Инструкции по судейству Качества Исполнения Предписанных Элементов:** на стр. 20
6. **Инструкции по судейству Качества Исполнения Хореографических Элементов:** на стр. 21
7. **Шкала Стоимостей для Серий/Секций Паттерн Танцев и Предписанных Элементов** (опубликована в Коммюнике ИСУ 2094)
8. **Короткий Танец (Ритм Танец) – ритмы для сезона 2018-2019 (ожидает решения Конгресса ИСУ 2018 г.)**

II. Часть требований в Технических Правилах для Короткого Танца сезона 2018-2019 – на стр. 21-22

I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛ ВСТУПАЮЩИХ В СИЛУ С 1 ИЮЛЯ 2017 г.

1. Секции Паттерн Танцев для Новисов (Бэзик и Эдвансд)

Правило 708, параграф 2 предусматривает, что рисунок каждого Паттерн Танца может быть разделен на некоторое количество Секций. Паттерн Танцы отобранные для сезона 2017-2018 для **Бэзик и Эдвансд Новисов** определены Техкомом по танцам следующим образом:

- **Серии Фортинстепа, Европейского вальса, Рокер-Фокстрота и Танго не делятся на Секции.**

2. Требования для определения Уровней и Уровни Сложности для международных соревнований Новисов

A) Паттерн Танцы

Действующие дополнительные принципы определения Уровней, дополнительные определения и разъяснения к определениям, примечания и характеристики для определения Уровней Сложности Паттерн Танца (как Элемента) применяются для Серий/Секций Паттерн Танцев.

Однако, когда процедура определения Уровня не применяется для Серий/Секций Паттерн Танцев (см. Правило 708, параграф 3 а) ii), то Серия/Секция Паттерн Танца должна быть определена, если 75% Серии/Секции были исполнены обоими партнёрами.

а) Ключевые Места и детали для Ключевых Мест в Сериях/Секциях Паттерн Танцев для международных соревнований Новисов в сезоне 2017-2018

Бэзик Новисы – Техническая Бригада будет определять название Паттерн Танца и подтверждать Серию/Секцию, имея в виду, что требования для Базового Уровня были выполнены. Судьи оценивают качество исполнения Паттерн Танец, применяя (GOE).

Эдвансд Новисы – Для Паттерн Танцев будет 2 Ключевых Места, описание которых приведено ниже, и Ключевые Места будут оцениваться до **Уровня 3**. Судьи оценивают качество исполнения Паттерн Танец, применяя (GOE).

ЭДВАНСД НОВИСЫ

Европейский вальс

Каждая Серия (EW1Sq & EW2Sq)	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 6 и 7 (RBO, LBO) и Шаги партнера 6 и 7 (LFO, CR-LFO3)	Ключевое Место 2 Шаги партнерши с 13 по 15 (LFO3, RBO, LFO3) и Шаги партнера с 13 по 15 (RBO, LFO3, RBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. LBO (# 7 партнерши): начат рядом сбоку от опорной ноги 3. CR-RFO3 (# 7 партнера): правильно исполненный поворот	1. LFO3 (# 13 партнерши, # 14 партнера): правильный поворот 2. RBO (# 14 партнерши, # 15 партнера): начат рядом сбоку от опорной ноги

Рокер-Фокстрот

Каждая Серия (RF1Sq, RF2Sq, RF3Sq, RF4Sq)	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши с 11 по 14 (LFO CIMo, RBO, XF-LBI, RFI)	Ключевое Место 2 Шаги партнера с 11 по 14 (LFO CIMo, RBO, XF-LBI, RFI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. CIMo (# 11) правильно исполненный поворот 3. CIMo (# 11) правильная постановка свободной ноги	1. Правильные ребра 2. CIMo (# 11) правильно исполненный поворот 3. CIMo (# 11) правильная постановка свободной ноги

Звездный вальс

Каждая Секция 1: Шаги # 1 - 17 (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	Ключевое Место 1 Шаги партнёра 9 и 10 (LFOI, RFO-SwR)	Ключевое Место 2 Шаги партнерши 16 и 17 (LFO CIMo, RBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильная смена ребер (# 9)	1. Правильные ребра 2. CIMo - правильно исполненный поворот 3. CIMo - правильная постановка свободной ноги
Каждая Секция 2: Шаги # 18 – 32 (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 21 и 22 (LFI, OpMo, RBI)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 27 и 28 (CR-RFO, CR-LFO3)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильно исполненный поворот 3. Правильная постановка свободной ноги	1. Правильные ребра 2. Правильно исполненный поворот

Танго

Каждая Серия (TA1Sq & TA2Sq)	Ключевое Место 1 Шаг партнера 7 (XF-RFO-Rk)	Ключевое Место 2 Шаги партнерши 20 и 21 (RFO Sw-CIMo, LBO-SwR) Шаги партнера 20 и 21 (LFI Sw-CIMo, RBI-SwR)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Rk (# 7): правильно исполненный поворот 2. Правильный Скрещенный Шаг Спереди (# 7)	1. Правильные ребра 2. Sw-CIMo (# 20): правильно исполненный поворот 3. Sw-CIMo (# 20): правильная постановка свободной ноги

Примечание: Смена ребра на последнем счёте шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

Примечание: «Начат рядом сбоку от опорной ноги» здесь означает расстояние менее половины длины конька между ногами при постановке ноги на лед.

Примечание: Шаги и дополнительное описание шагов приведены в Правиле 704 и Хендбуке по Танцам на льду 2003 г. издания.

Б) ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

- а) **Бэзик Новисы** – во всех Предписанных Элементах (кроме Хореографического Элемента) будут засчитываться только детали для **Уровня 2**. Любые другие детали будут игнорироваться Технической Бригадой и не будут засчитываться для Уровня.
- б) **Эдвансд Новисы** – во всех Предписанных Элементах (кроме Хореографического Элемента) будут засчитываться только детали для **Уровня 3**. Любые другие детали будут игнорироваться Технической Бригадой и не будут засчитываться для Уровня.

3. Инструкции для оценки качества исполнения Серий/Секций Паттерн Танца

Применяются действующие инструкции для оценки Качества Исполнения Паттерн Танца применительно Сериям/Секциям Паттерн Танца.

4. Требования для определения Уровня Сложности Предписанных Элементов

Информация изложена в следующем порядке:

- Базовые принципы определения применимые для всех Предписанных Элементов;
- Для каждого Предписанного Элемента:
 - дополнительные принципы определения;
 - дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечания применительно к дополнительным принципам определения Уровней Сложности;
 - Уровни Сложности включая Характеристики Уровней и Корректировки при определении Уровней.

4.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Дополнительные аспекты должны применяться к Уровням, которые были определены в соответствии с выполненными требованиями. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 были выполнены (или требования для Базового Уровня.для Дорожек Шагов).
3. Для того, чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Уровня 1 (или требования для Базового Уровня.для Дорожек Шагов).
4. Если Элемент был прерван и пара пытается продолжить такой же элемент со второй попытки, чтобы заполнить время то это должно игнорироваться Технической Бригадой, Судьями и Рефери (Это не применяется для Дорожек Шагов).
5. Если программа завершается исполнением элемента, то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока движение будет полностью завершено.
6. Элемент не будет определяться, если он был начат после того, как установленное время длительности программы (включая дополнительно разрешенные 10 секунд) истекло.
7. Если Танцевальная Поддержка исполнена в Дорожке Шагов в Коротком Танце или Произвольном Танце, то определяется Тип этой Танцевальной Поддержке (если возможно определить Тип) без Уровня (No Level). И эта Поддержка занимает место (box).
8. Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Коротком Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и в этом случае нет положений для его определения как экстра элемент).
9. Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Произвольном Танце, то это Танцевальное Вращение определяется как Танцевальное Вращение без Уровня (No Level). И это Танцевальное Вращение занимает место (box).
10. Серия Твизлов, исполненная в Предписанной Дорожке Шагов (включая Дорожку Шагов типа Паттерн Танца) не должна определяться.
11. Техническая Бригада должна решать засчитать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня. (Например: в Танцевальном Вращении Техническая Бригада может засчитать какой-либо вариант Базовой Позиции Кэмел, который не включен в перечень примеров, но она не может засчитать для Уровня «простую» Позицию Кэмел для партнёрши).
12. Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложность. Это может также быть определено как креативный, интересный, необычный.

4.2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

4.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест (Key Points) и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. определяется решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждого фигуриста/пары следующим образом:
 - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
 - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались в течении требуемого количества счётов», или
 - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест (Key Points) не были выполнены, либо Ребра/Шаги не удерживались в течении требуемого количества счётов».
2. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
3. Оценка процентного соотношения шагов в Дорожке Шагов или в Дорожке Шагов типа Паттерн Танца основывается на том, какая часть предписанного рисунка (по прямой линии, кругу, диагонали и т.п.) была в итоге завершена.

4. Если падение или сбой (прерывание) произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца «Pattern Dance Element» и танец (элемент) был немедленно продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.
5. Если у пары произошло прерывание в катании длительностью более 4-х счетов (в следствии сбоя, падения и т.п.), то Технический Специалист называет Ключевое Место, как было исполнено (Yes, No, Timing) определяет Название Паттерн Танца и «Уровень 1», добавляя «понижено» (“downgraded”). Это указывается в распечатках судейских оценок как:
“<<” – чтобы отметить прерывание более чем на 4-е счета.
6. Если пара исполнила меньше чем 75% Паттерн Танца, то Технический Специалист называет Ключевое Место, как было исполнено (Yes, No, Timing) определяет Название Паттерн Танца и «Без Уровня» (“NO Level”), добавляя «внимание» (“attention”). Это указывается в распечатках судейских оценок как:
“!” – чтобы отметить, что было исполнено менее чем 75% Паттерн Танца.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Ключевые Места и детали для Ключевых Мест: Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены и все их Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ.

Смена ребра в течение **½ последнего счета** шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

4.2.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Характеристики Уровней:

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
75% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	Паттерн Танец не был прерван более, чем на 4 счёта (в сумме) в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И 1 Ключевое Место исполнено правильно.	Паттерн Танец не был прерван более, чем на 4 счёта (в сумме) в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И 2 Ключевых Места исполнены правильно.	Паттерн Танец вообще не был прерван в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И 3 Ключевых Места исполнены правильно.

4.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

4.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. В программах, в которых только одно Танцевальное Вращение является Предписанным Элементом, Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться как Предписанный Элемент, классифицироваться как Вращение или как Комбинированное Вращение и этому элементу будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Последующие (дополнительные) Танцевальные Вращения должны определяться, как Экстра Элемент (Extra Element) без стоимости (with no value). Однако, если в качестве Хореографического Элемента варианта требуется Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, где он был исполнен первым.
2. В случае, когда предписано исполнение Вращения, а Комбинированное Вращение не разрешено, Танцевальное Вращение, исполненное как Комбинированное Вращение должно классифицироваться как «Экстра Элемент» (Extra Element) без стоимости (with no value).
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевального Вращения и, сразу за тем, вращательное движение было продолжено (с целью заполнить время), то элемент должен быть определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без

Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительное Вращение (вращательное движение) оцениваться не будет. (Примечание: прерывание вращения для того, чтобы выполнить «дополнительные детали» (features), такие как, смена направления вращения или поворот на одной ноге перед тем, как возобновить вращение, не должны рассматриваться как прерывание, указанное выше).

4.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

- 1. Позиция Стоя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем приблизительно 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
- 2. Позиция Сидя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем приблизительно 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
- 3. Позиция Кэмел:** Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

Трудные Варианты для Базовых Позиций (примеры):

- 1. Для Позиции Стоя:**
 - а) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
 - б) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
 - в) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
 - д) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
 - е) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхнее части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

Примечание: Примеры б) и е), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позиции Стоя.

- 2. Для Позиции Сидя:**
 - а) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - б) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - в) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - д) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - е) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
 - ф) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

Примечание: Пример е), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позиции Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позиции Сидя.

- 3. Для Позиции «Кэмел»:**
 - а) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
 - б) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька);
 - в) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
 - д) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
 - е) Позиция простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

Примечание: Простое вращение в Позиции Кэмел, исполненное партнёром, не рассматривается как Трудный Вариант Позиции Кэмел..

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Примеры d) для Позиции Стоя («Кольцо/Бублик») и b) для Позиции Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты.
- Примеры а) для Позиции Стоя (Бильман) и с) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

Варианты Танцевальных Вращений

- **Вращение Вариант 1:** без смены направления вращения;
- **Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами и не менее двух оборотов в каждом направлении;
- **Комбинированное Вращение Вариант 1:** с одинаковы направлением вращения в обеих частях вращения;
- **Комбинированное Вращение Вариант 2:** с разными направлениями вращения в в каждой из частей.

Дополнительные Детали для Входа/Выхода:

- а) Неожиданный вход/выход без какой-либо видимой подготовки;
- б) **Непрерывная комбинация из сложных шагов ИЛИ непрерывная комбинация из сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений непосредственно перед или после Танцевального Вращения.**

4.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней:

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее 2 оборотов во Вращении и не менее 3 оборотов в Комбинированном Вращении.
- Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- В Комбинированном Вращении Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждая из частей Комбинированного Вращения включает, по крайней мере один Трудный Вариант, требуемый для Уровня.

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Вращение: не менее 3-х полных оборотов. Комбинированное Вращение: не менее 3-х оборотов в любой из частей и более 1 оборота в другой части.	ВАРИАНТ 1 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций ВАРИАНТ 2 1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позиций.	ВАРИАНТ 1 3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций ВАРИАНТ 2 2 разных трудных варианта из 2-х разных Базовых Позиций	ВАРИАНТ 1 4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций. (не менее 2-х разных Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно). И Деталь на Входе или деталь на Выходе ВАРИАНТ 2 3 разных трудных варианта из 3-х разных Базовых Позиций И Деталь на Входе или деталь на Выходе

Корректировки при определении Уровней:

1. Если на входе в Танцевальное Вращение вращательное движение было начато, и один из партнёров продолжал оставаться на 2-х ногах более чем $\frac{1}{2}$ оборота, то Уровень будет понижен на 1 уровень и будет понижен на 2 уровня, если эта ошибка будет совершена обоими партнёрами.
2. Если во время смены ноги в Комбинированном Вращении вращательное движение было начато, и один из партнёров продолжал оставаться на 2-х ногах более чем $\frac{1}{2}$ оборота, то Уровень будет понижен на 1 уровень и будет понижен на 2 уровня, если эта ошибка будет совершена обоими партнёрами.
3. Если во время исполнения Танцевального Вращения:
 - оба партнера не держат друг друга (за исключением смены Хватов) или
 - произошла потеря контроля (равновесия), явившаяся причиной следующих ошибок:
 - дополнительная опора (касание льда свободной ногой и/или рукой) одним из партнёров (это не применяется при ситуациях, указанных в параграфах 1 и 2 приведённых выше),
 - один из партнёров оторвался ото льда
 - оба партнёра не держат друг друга (потеря позиции)и это продолжалось менее чем $\frac{1}{2}$ оборота и Танцевальное Вращение было продолжено после разъединения/ошибки в соответствии с требованиями для Танцевального Вращения, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую из ошибок. Но если разъединение/ошибка продолжалась более чем $\frac{1}{2}$ оборота, то это должно рассматриваться как прерывание и в этом случае, должны применяться «дополнительные принципы» определения.
4. Если один из партнёров не сменил ногу (не перешел на другую ногу) в Комбинированном Вращении, то это будет определено как Вращение Уровень 1.

4.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

4.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка (поддержки) исполненная (исполненные) первой (первыми) будут определяться, как Предписанные Танцевальная(ые) Поддержка (поддержки), которым будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования для Уровня 1 не были выполнены. Последующие Танцевальные Поддержки должны определяться и классифицироваться как Экстра Элементы без стоимости. Однако, если в качестве варианта предписанного Хореографического Элемента требуется Хореографическая Танцевальная Поддержка, то первая следующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Количество Предписанных Танцевальных Поддержек определено в перечне Предписанных Элементов для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
3. Любая Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости.
4. Короткое движение, в котором оба конька одного из партнёров отрываются ото льда с помощью другого партнёра и поднятый партнёр не удерживается в воздухе, не должно рассматриваться, как Танцевальная Поддержка. Однако, если поднимающий партнер исполнил более чем один оборот, в то время пока поднимаемый партнер не касался льда, то это будет рассматриваться как Вращательная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевальной Поддержки, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, если поднимающий партнёр исполнил более 1 (одного) оборота. Исполнение менее одного оборота в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки или части Комбинированной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой, будет игнорироваться Технической Бригадой.
2. Если во Вращательной Поддержке поднимающий партнёр остановил продвижение по льду, то в этом случае обороты, Трудные Позы/Позиции, Смены Позиций Детали Выхода, исполненные после этого момента, не будут рассматриваться для Уровня.

Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, по двум первым полностью установленным Типам Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся раздельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или Без Уровня, если в ней не выполнены требования для Уровня 1 и она будет классифицирована как «+ Комбо». Последующие Элементы должны будут определяться, как если бы обе части этой Комбинированной Поддержки были исполнены и определены.
3. Если одна из Коротких Поддержек, образующих Комбинированную Поддержку, включает Запрещенное Движение/Позу, то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение применяется один раз и та часть Комбинированной Поддержки, которая включает Запрещенное Движение/Позу получает Уровень 1, если требования для Уровня 1 были выполнены (пример определения: «Поддержка по Дуге 1 Запрещенный Элемент + Вращательная Поддержка Уровень 4 Комбо»).
4. Если обе Короткие Поддержки, образующие Комбинированную Поддержку, включают Запрещенные Движения/Позы (одинаковые или разные), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение применяется дважды и обе части Комбинированной Поддержки получают Уровень 1, если требования для Уровня 1 были выполнены (пример определения: «Поддержка по Дуге Уровень 1 Запрещенный Элемент + Вращательная Поддержка Уровень 1 Запрещенный Элемент Комбо»).
5. В Комбинированной Поддержке, если пара исполняет Запрещенный Элемент/Движение как **Деталь Входа** (например прыжок более одного оборота), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение будет применено и первая часть Комбинированной Поддержки получит Уровень 1, если требования для Уровня 1 были выполнены, а вторая часть поддержки получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями.
6. В Комбинированной Поддержке, если пара исполняет Запрещенный Элемент/Движение как **Деталь Выхода** (например: прыжок более одного оборота), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение будет применено и вторая часть Комбинированной Поддержки получит Уровень 1, если требования для Уровня 1 были выполнены. А первая часть поддержки получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями.

4.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- a) полный шпагат, в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты в одну линию с углом между бёдрами около 180 градусов;
- b) полный «Бильман» - корпус в любом направлении (вверх, горизонтально и т.п.) в отношении вертикальной линии тела, с рукой, поднимающей ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- c) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька между головой и коньком);
- d) вниз головой в сочетании с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами;
- e) из вертикального положения корпус партнёрши свободно откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- f) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- g) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;

- h) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- i) большая часть веса тела партнёрши вытянута вдоль горизонтальной линии и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматриваться для Уровня только один раз;
- пример b) (полный «Бильман») и пример c) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.

Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват и положение тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации смены позы;
- каждая из поз, предшествующая смене и после неё, должна быть чётко показана и первая поза должна быть полностью принята и ясно продемонстрирована перед тем, как произойдет смена позы или поднимаемый партнёр непрерывно движется, меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

Примечание: Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

Трудные Позиции для поднимающего партнёра (Группы Примеров):

- a) на одной ноге;
- b) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такой как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- d) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

Примечание:

- пример c) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранная Группа примеров Трудной Позиции будет рассматриваться для Уровня только один (первый) раз (исключение: Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек Вариант 2 в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы b), даже исполненные на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обеих дугах).

Детали для Входов в Поддержку (Группы примеров):

- a) неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;
- b) вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра (должен рассматриваться только для Поддержек На месте, По прямой или По дуге); Трудная Позиция должна быть принята до того, как поднимаемый партнёр оторвется ото льда и, затем, должна:
 - удерживаться как Трудная Позиция в соответствии с требованиями для получения Уровня, или
 - быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;
- c) непрерывная комбинация из сложных/необычных шагов ИЛИ из сложных/необычных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных/необычных шагов и движений, исполненная непосредственно перед входом в Поддержку.
- d) поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую позу (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Позы непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки).

Примечание:

- избранная Группа примеров Деталей для Входа в Поддержку b), будет рассматриваться для Уровня только в Поддержке, где она была исполнена в первый раз;

- избранная Группа примеров Деталей для Входа в Поддержку а), с) или d) будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке без Деталей для Входа из Группы b), где она была исполнена в первый раз.

Детали для Выходов из Поддержки (Группы примеров):

- сложное переходное (Transitional) движение, исполненное поднимаемым партнером перед тем, как коснуться льда (не будет рассматриваться, когда поднимаемый партнёр выполнял Смену Позы двигаясь непрерывно через разные позы на протяжении всей данной Короткой Поддержки);
- трудная позиция на выходе у поднимающего партнёра, отличная от той, которая использовалась во время поддержки
- изменена без каких-либо промежуточных позиций в Сложную Позицию, которая будет рассматриваться для получения Уровня;
- непрерывная комбинация из сложных/необычных шагов ИЛИ из сложных/необычных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных/необычных шагов и движений, исполненная непосредственно сразу после касания льда (при выходе из поддержки).**

Примечание: избранная Группа примеров Деталей для Выхода b) будет рассматриваться для Уровня только в той Танцевальной Поддержке, где была исполнена первый раз.

Вращательная Поддержка на Одной Руке (Дополнительные Детали):

Только Одна Рука используется для подъёма, удержания в воздухе и опускания партнёра на лёд и:

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- и/или поднимающий партнёр значительно изменяет уровень за счёт сгибания опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения в течение не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, держащая партнёршу, полностью вытянута вперёд со значительным расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

Примечание:

- если Поддержка исполняется в качестве первой части Комбинированной Поддержки, то требование по опусканию партнёрши на лёд на Одной Руке не применяется;
- если Поддержка исполняется в качестве второй части Комбинированной Поддержки, то требование по подъёму партнёрши на Одной Руке не применяется.

4.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПО ПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ			
Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд	<p>Одна из указанных ниже 2-х Деталей</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p>	<p>Две из указанных ниже 3-х Деталей</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>3. Деталь Входа в поддержку или Деталь Выхода</p>	<p>Три из указанных ниже 4-х Деталей</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>3. Деталь Входа в поддержку</p> <p>4. Деталь Выхода из поддержки</p>

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА			
<p>Поднимаемый партнер: удерживается надо льдом не менее 3-х оборотов</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1.a) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 4-х оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 1.b) Поднимающий партнёр исполняет не менее 5 оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2.a) Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает, удерживает и опускает) при исполнении не менее 2-х оборотов</p> <p>ВАРИАНТ 2.b) Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает, удерживает) при исполнении не менее 3-х оборотов</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 4-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер Исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает, удерживает и опускает) при исполнении не менее 3-х оборотов</p>	<p>ВАРИАНТ 1.a) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 5-и оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер Исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 1.b) Требования для Уровня 3 Варианта 1</p> <p>И</p> <p>Деталь для Входа ИЛИ для Выхода за исключением Группы примеров b) (вход/выход из Трудной Позиции для Поднимающего Партнёра)</p> <p>ВАРИАНТ 2 Требования для Уровня 3 Варианта 2</p> <p>И</p> <p>Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>
КОМБИНИРОВАННАЯ ПОДДЕРЖКА			
<p>Любая Короткая Поддержка Уровня 2 (за исключением Вращательной Поддержки) или 3 (за исключением Вращательной Поддержки Варианта 2), являющаяся любой из двух частей Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 3 или 4 соответственно, если Короткая Поддержка, являющаяся первой/второй частью Комбинированной Поддержки была исполнена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - когда первая часть Комбинированной Поддержки является Поддержкой На месте, По прямой или По Дуге, исполненная с Деталью для Входа; - когда вторая часть Комбинированной Поддержки является Поддержкой На месте, По прямой или По Дуге, исполненная с Деталью для Выхода; - когда первая часть Комбинированной Поддержки является Вращательной Поддержкой Варианта 1, Уровня 3 с Деталью для Входа, за исключением Группы Примеров b) (вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра); - когда вторая часть Комбинированной Поддержки является Вращательной Поддержкой Варианта 1, Уровня 3 с Деталью для Выхода, за исключением Группы Примеров b) (выход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра); - когда первая часть Комбинированной Поддержки является Вращательной Поддержкой Варианта 2, с Дополнительными Деталью для Вращательной Поддержки на Одной Руке. <p>Вращательная Поддержка Варианта 2, Уровня 3, являющаяся любой из двух частей Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 4, если исполнена с Дополнительными Деталью для Вращательной Поддержки на Одной Руке.</p> <p>Примечание: Если был исполнен трудный выход, который может быть рассмотрен для Уровня и повлиять на первую Короткую Поддержку, во избежание недоразумения, Техническая Бригада должна попросить Видеоповтор для того, чтобы правильно определить уровень первой Короткой Поддержки.</p>			

Корректировки при определении Уровней:

1. Во Вращательной Поддержке, если поднимающий партнёр вращался, потом остановил вращение и затем продолжил вращаться, а поднимаемый партнёр находился в Трудной Позе для Уровня или выполнял Смену Позы для Уровня или поднимающий партнёр исполнял Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке для Уровня, когда вращение остановилось, то Уровень будет понижен на один Уровень (за каждую остановку).
2. В случае потери равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой поднимаемым партнёром и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнёром), произошедшего, когда Танцевальная Поддержка была начата и, после касания, была продолжена (без прерывания), то Уровень Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание. В Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, где произошло касание, будет понижен на 1 Уровень.

4.5 СЕРИИ ТВИЗЛОВ

4.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серия Твизлов, исполненная первой, будет определена как предписанная Серия Твизлов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Первая Серия Твизлов, исполненная после предписанной Серии Твизлов будет определяться как Хореографическое Твизловое Движение. Все последующие Серии Твизлов рассматриваться не будут.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Серии Твизлов и, сразу за тем, был исполнен другие Твизлы (с целью заполнить время), то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительная часть (Твизлы) рассматриваться не будет.

4.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Дополнительные Детали (Группы примеров):

Группа А (верхняя часть корпуса и руки):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом руки могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы);
- значительные, непрерывные движения рук;
- кисти рук соединены за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук соединены спереди и руки вытянуты вперёд от корпуса (на уровне между талией и грудью и ниже уровня плеч);
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси;

Группа В (опорная нога и свободная нога):

- **Купе спереди или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой и в открытой позиции бедер:**
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади выше уровня колена опорной ноги;
- свободная нога вытянута (выпрямленная или согнутая с углом в 90 градусов или более между бедром и голенью вперёд, в сторону, назад или комбинация из этих положений свободной ноги) под углом 45 градусов или более от вертикали;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня во время исполнения предписанного количества оборотов за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги.

Группа С (рисунок, вход, выход)

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее 3-х оборотов, выполненный правильно и начатый с другого вступительного ребра, чем предыдущие два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и не более трёх шагов в Серии Синхронных Твизлов;
- Серия Твизлов, исполненных «бок о бок» - партнёры вращаются в противоположных направлениях (зеркально) без пересечения одним партнером следов другого партнера;
- вход в первый Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Серия Твизлов исполненная на одной ноге без смены ноги (количество поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами не ограничено);
- Серия Твизлов исполненная сразу после трудного, **необычного (intricate)** или неожиданного входа.

Примечания:

- Избранная Дополнительная Деталь будет рассматриваться для Уровня, если она исполнена одновременно обоими партнёрами.

- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью достигнута и установлена:
 - в течении первой половины оборота в Твизле, и
 - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между Твизлами, не ограничено.

4.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

1. Если Серия Твизлов была исполнена так, что партнёры заслуживают разных Уровней, то этой Серии будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены одним из партнёров.
2. Если произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) после того, как Твизл был начат и, затем, Твизл был продолжен после касания (без прерывания), то только обороты, исполненные до касания, будут учитываться при определении Уровня.

Требования для Уровней

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Не менее одного полного оборота в каждом из двух Твизлов.	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И 2 разные Дополнительные Детали	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И 3 разные Дополнительные Детали из 2-х разных Групп	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И 3 разные Дополнительные Детали из 3-х разных Групп

Корректировки при определении Уровней:

1. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом (вращением на месте) или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
 - на 1 Уровень, если один или два из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
 - на 2 Уровня, если три или четыре из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
2. Если была сделана полная остановка, перед первым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
3. Если была сделана полная остановка, перед вторым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
4. Если было исполнено большего одного шага между Твизлами в Серии Последовательных Твизлов или более трёх шагов в Серии Синхронных Твизлов одним из партнёров, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень и на 2 Уровня, если эту ошибку совершили оба партнёра.

4.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ (включая ДОРОЖКУ ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА)

4.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанного Типа, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов такого же Типа и Дорожки Шагов, Тип которых не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.

4.6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Типы Поворотов в Секции на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Примечание: Если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет засчитан для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет засчитан для Уровня. На пример: если пара включили «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершила ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет засчитан даже как «Одинарный Твизл».

Танцевальные Позиции: Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позиции. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позиция должна быть установлена.

Смена Позиции: для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позиции должна быть ясно выражена (например, из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу) и каждая Позиция должна быть установлена.

4.6.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Стили Дорожек Шагов: Уровни Сложности Дорожек Шагов будут определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Новисы (Бэзик и Эдванс), Произвольный танец (Дорожка Шагов По Прямой или По Дугам в Позициях): Стиль В.
- Взрослые и Юниоры, Короткий танец (Дорожка Шагов Без Касания Вдоль Средней Линии, По Диагонали, По Кругу): Стиль В*
- Взрослые Короткий танец (Дорожка Шагов Тина Паттерн Танца в Позициях): Стиль В* (Разъединения НЕ РАЗРЕШЕНЫ).
- Юниоры, Произвольный танец: Стиль А (Дорожка Шагов По Прямой или По Дугам).
- Взрослые, Произвольный танец (Дорожки Шагов По Прямой и По Дугам):
 - Дорожка Шагов исполненная первой: Стиль А.
 - Дорожка Шагов исполненная позже: Стиль В.

Требования для Уровней Стиль А

Базовый Уровень	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.</p> <p>Должно быть установлено не менее одной Позиции (только для Дорожек Шагов в Позициях).</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног включает не менее 2-х разных Типов Трудных Поворотов</p> <p>И</p> <p>Должно быть установлено не менее одной Позиции (только для Дорожек Шагов в Позициях).</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 5-и Трудных Поворотов и Один Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз)</p> <p>И</p> <p>Одна секция на одной ноге, включающая 2 разных Поворота из Типов для Секции на одной ноге</p> <p>И (только для Дорожки Шагов в Позициях)</p> <p>Не менее 1 Смены Позиции должно быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 7-и Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») и Один Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна секция на одной ноге, включающая 3 разных Типов Поворота для Секции на одной ноге (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл»)</p> <p>И (только для Дорожки Шагов в Позициях)</p> <p>Не менее 2-х Смен Позиций должны быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая никак не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 9-и Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») и Один Тип не будет приниматься во внимание более 2-х раз)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна секция на одной ноге, включающая ВСЕ 4 разных Типа Поворотов для Секции на одной ноге (Твизл должен быть исполнен в 2 оборота «Двойной Твизл»)</p> <p>И</p> <p>100% Трудных Поворотов должно быть исполнено четко на правильных рёбрах и все другие Шаги/Повороты должны быть исполнены чисто</p> <p>И (только для Дорожки Шагов в Позиция)</p> <p>Не менее 3-х Смен Позиций должны быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>

Требования для Уровней Дорожки Шагов Стиль В

Базовый Уровень	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.</p> <p>И Должно быть установлено не менее одной Позиции (только для Дорожек Шагов в Позициях).</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p>И Сложная работа ног включает не менее 1-го Типа Трудных Поворотов</p> <p>И Должно быть установлено только не менее одной Позиции (только для Дорожек Шагов в Позициях)</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p>И Сложная работа ног должна включать не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов</p> <p>И (для Дорожек Шагов в Позициях) Не менее 2-х Смен Позиций должны быть включено</p> <p>И Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p>И Сложная работа ног должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл»)</p> <p>И Повороты в разных направлениях</p> <p>И (для Дорожек Шагов в Позициях) Не менее 2-х Смен Позиций должны быть включено</p> <p>И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p>И Сложная работа ног должна включать не менее 5-и разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл»)</p> <p>И Повороты в разных направлениях</p> <p>И Все Шаги/Повороты (100%) должны быть исполнены чисто</p> <p>И (для Дорожек Шагов в Позициях) Не менее 3-х Смен Позиций должны быть включено</p> <p>И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено</p>

Корректировки для Уровней:

1. Если Дорожка Шагов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены одним из партнёров.
2. В Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца, если партнеры не остаются в контакте всё время, даже во время смены Позиций (Хватов) и разрешенных остановок, то Уровень должен быть понижен на один Уровень (за каждый элемент). Это правило не применяется в случае потери контакта вследствие Падения.
3. Позиция для того, чтобы она рассматривалась для Уровня должна быть установлена.

4.7 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

4.7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Если в качестве Хореографического Элемента требуется включить в программу на выбор, либо Хореографическое Вращательное Движение, Хореографическую Поддержку или Хореографическую Серию Твизловых Движений, то первое Хореографическое Вращательное Движение, исполненное **в любом месте программы** или первая Танцевальная Поддержка, исполненная после предписанных Танцевальных Поддержек, или первая Серия Хореографических Твизловых Движений, исполненная после предписанной Серии Синхронных Твизлов исходя из того, какие два из них были исполнены первыми что было исполнено первыми, будут определены как Хореографические Элементы соответствующего Типа (Хореографическое Вращательное Движение, Хореографическая Поддержка или Хореографическая Серия Твизловых Движений). Последующие Хореографические Вращательные Движения или Хореографические Серии Твизловых Движений определяться не будут. Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться (см. дополнительные принципы определения Танцевальных Поддержек.).
2. Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если будет определено удерживающее действие поднимающего партнёра.
3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться на входе в элемент и будет подтверждено, если два оборота было исполнено обоими партнёрами одновременно.
4. Хореографическая Серия Твизловых Движений будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если в первой части оба партнера одновременно исполнили не менее 2-х непрерывных оборотов в продвижении по льду и во второй части, по крайней мере один из партнёров исполнил не менее 2-х непрерывных оборотов.

Примечание: Шкала Стоимостей для всех Хореографических Движений опубликована в последующем Коммюнике ИСУ 2094. Базовая Стоимость одинаковая для всех Хореографических Элементов.

5. РУКОВОДСТВО ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (MARKING GUIDE FOR GRADES OF EXECUTION OF REQUIRED ELEMENTS)

Качество исполнения Предписанных Элементов устанавливается путем выбора соответствующей степени, которая применяется для усредненной оценки Требований (Characteristics) для Качества Исполнения. Действующие Требования (Characteristics) для Качества Исполнения опубликованы в Коммюнике ИСУ 1860. Эти степени, если требуется, могут корректироваться в соответствии с Руководством по коррекции оценок Качества Исполнения (GOE).

5. 1. РУКОВОДСТВО ПО КОРРЕКЦИИ ОЦЕНОК КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ (GOE)

ПАТТЕРН ТАНЕЦ (ЭЛЕМЕНТ)	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Не начат на предписанный счёт (для каждого Паттерн Танца как Элемента)		1 степень	
Ребра/Шаги не удерживаются требуемое количество счётов одним или обоими партнёрами:			
▪ от одного Ребра/Шага до 10% Шагов Паттерн Танца (как Элемента)	+1		
▪ более 10% и до 25% Шагов Паттерн Танца (как Элемента)	0		
▪ более 25% Шагов Паттерн Танца (как Элемента)	-1		
В следствии прерывания пропущено до ¼ Паттерн Танца (как Элемента)	-1		
<u>Паттерн Танец Элемент не отражает характер данного ритма</u>	<u>-1</u>		
<u>Паттерн Танец Элемент исполнен в характере данного ритма</u>			<u>+1</u>
КОРРЕКТИРОВКИ ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ПАТТЕРН ТАНЦА (ЭЛЕМЕНТА)	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Неуклюжая или незстетичная поза		1 степень	
Элемент не согласован или не исполнен с Фразами / ритмическим рисунком музыки	-1		
Позы и линии обоих партнёров красивы и эстетичны			1 степень
Неожиданный/креативный вход в Элемент или выход из Элемента			1 степень
Элемент является «креативным» и усиливает хореографию/характер избранной музыки/ритма			1 степень
Исполнение Элемента хорошо согласовано с фразами / ритмическим рисунком музыки <u>или отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыку</u>			1 степень
Скорость вращения и/или продвижения по льду сохраняется или возрастает при исполнении Элемента			1 степень
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Исполнено не на одном месте (со смещением):			
• в одной части Комбинированного Вращения или в одном направлении Вращения (Вариант 2)		1 степень	
• во Вращении (Вариант 1), обеих частях Комбинированного Вращения или обоих направлениях Вращения (Варианта 2)	-1		
Полное смещение центра вращения кроме Танцевального Вращения с вращение в разных направлениях (Вариант 2)	-1		
Неодновременная смена ноги (Комбинированное Вращение)	-1		
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ			
<u>Элемент не отражает характер избранного ритма/музыки</u>	<u>-1</u>		
СЕРИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ИЛИ СИНХРОННЫХ ТВИЗЛОВ	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Исполнены не одновременно:			
• один Твизл		1 степень	
• два Твизла	-1		
Твизл исполнен неправильно: (последовательные тройки, вращение, юзом, со скоблением):			
• один Твизл неправильный	0		
• два или больше Твизлов неправильные	-1		
Расстояние между партнёрами больше двух вытянутых рук или партнеры касаются друг друга		1 степень	
<u>Выход из первых двух Твизлов в скольжении на мягких, плавных ребрах и обоих партнеров</u>			<u>1 степень</u>
ДОРОЖКИ ШАГОВ (ПРИМЕНИМО ТАКЖЕ ДЛЯ ЧАСТИЧНОЙ ДОРОЖКИ ШАГОВ)	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Не начата на предписанный счёт или не исполнена с точным числом музыкальных фраз (применяется только для Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца)		1 степень	
<u>Элемент не отражает характер избранного ритма/музыки</u>	<u>-1</u>		
Рисунок неправильный или незавершённый		1 степень	
Расстояние между партнёрами в основном более 2-х вытянутых рук или партнеры касаются друг друга (Дорожка Шагов Без Касания)		1 степень	
Включение Неразрешённых Элементов – за каждое		2 степени	
Разъединение для смены позиции превышает один такт музыки (не применяется для Частичной Дорожки Шагов)		1 степень	
Катание в позиции Рука в Руке с полностью вытянутыми руками (Дорожка Шагов в Позициях)		1 степень	
Потеря скорости в продвиении по льду	- 1		
Вторая Дорожка Шагов (в Произвольном Танце) исполнена в темпе выраженно отличающемся от первой Дорожки Шагов			1 степень
Творческое использование разных Шагов/Движений и Хватов (Дорожка Шагов в Позициях)			1 степень
ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ, СБОИ И ПАДЕНИЯ	Не выше чем:	Понизить на:	
Потеря равновесия одним партнёром		1 степень	
Сбой у одного из партнёров <u>или потеря равновесия обоими партнерами</u>	<u>0</u>		
Сбой у обоих партнёров (с касанием льда свободной ногой или рукой)	-1		
Падение одного партнёра	-2		
Падение обоих партнёров	-3		

Хореографические Элементы: Требования (Characteristics)

	-3	-2	-1	База	+1	+2	+3
Соответствие: музыкальным фразам	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да
И/ИЛИ	И/Или	И/Или	И/Или	И/Или	И/Или	И/Или	И/Или
Ритму (перечень требований)	Не отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	Не отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	Не отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	В основном отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	Отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	Полностью отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки	Свободно и естественно отражает счет, темп, нюансы, структуру и акценты музыки
Характер (перечень требований)	Не соотносится с характером хореографии	Не соотносится с характером хореографии	Не соотносится с характером хореографии	Подходит для характера хореографии	Подходит для характера хореографии	Полностью соответствует характеру хореографии	Естественным образом вписывается в характер хореографии
Оригинальность	Обычный, простой	Обычный, простой	Обычный, простой	Обычный, простой	Оригинальный	Оригинальный инновационный творческий	Оригинальный инновационный творческий запоминающийся
Исполнение	Неуклюже, с потерей контроля	Неуверенно, не стабильно	Напряженно, с усилиями	Стабильно, под контролем	Мягко и уверенно	Легко и очень уверенно	Абсолютно без каких либо усилий
Ошибки	Много	1 серьезная ошибка или несколько небольших	1 серьезная ошибка	Без ошибок	Без ошибок	Без ошибок	Без ошибок

Качество исполнения Хореографических Элементов устанавливается путем выбора соответствующей степени, которая применяется для усредненной оценки Требования (Characteristics) для Качества Исполнения. Эти степени, если требуется, могут корректироваться в соответствии с Руководством по корректировке Качества Исполнения (GOE).

Примечание: Соответствие «Фразам» и «Ритму» музыки является набором требований и если Хореографический Элемент не выполняет эти критерии то Степень (GOE) должна быть в минусе. **Кроме того, если элемент не соотносится с характером хореографии, что также является требованием, то Степень (GOE) должна быть в минусе.**

6. Шкала Стоимостей для Серий/Секций Паттерн Танцев и Предписанных Элементов – опубликована в Коммюнике ИСУ 2094.

II. ЧАСТЬ ТРЕБОВАНИЙ В ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛАХ ДЛЯ КОРОТКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2018/19

1. Ритмы

Правило 709, параграф 1.а) предусматривает, что ритмы или темы ежегодно отбираются Техническим комитетом по танцам ИСУ для каждого сезона. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие Ритмы:

Юниоры и Взрослые: Танго, плюс любой другой Ритм или Ритмы.

Взрослые:

Элемент Паттерн Танец должен будет исполняться в Ритме Танго и в стиле Танго. Темп музыки должен быть постоянным на протяжении всего Паттерн Танца (как Элемента) и должен соответствовать предписанному Темпу Паттерн Танца **Танго Романтика**, т.е. **28** тактов при 4 ударах в минуту (**112** ударов в минуту), плюс или минус 2 удара в минуту.

Юниоры:

Элемент Паттерн Танец должен будет исполняться в Ритме Танго и в стиле Танго. Темп музыки должен быть постоянным на протяжении всего Паттерн Танца (как Элемента) и должен соответствовать предписанному Темпу Паттерн Танца **Аргентинское Танго**, т.е. **24** такта при 4 ударах в минуту (**96** ударов в минуту), плюс или минус 2 удара в минуту.

2. Требования и изменения

Будут опубликованы в последующем Коммюнике.

3. Предписанные Элементы

Описания, таблицы шагов и диаграммы рисунков Паттерн Танцев включены в Хэндбук ИСУ по Танцам на льду 2003 года.

- Правило 708, параграф 1 применяется со следующим изменением в первом предложении суб-параграфа d):

Музыкальность (Timing) – Паттерн Танец (как Элемент) и Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца должны исполняться точно в музыку с началом первого Шага каждого Паттерн Танца (как Элемента) или Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца на счет 1 музыкальной фразы.