

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

## Коммюнике ИСУ № 1857

*(с корректировкой из Коммюнике ИСУ 1875 на странице 6, и исправлением на странице 5 – третье Ключевое место в Частичной дорожке шагов Пассодобля, Шаг 28 партнёра)*

## ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

### Требования и Технические Правила – в сезоне 2014/2015

Технические Правила подразумевают, что некоторые из них должны дополняться требованиями, относительно которых Технический комитет по танцам принимает отдельные решения. А именно:

- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:
  - «Паттерн» танцы для международных соревнований;
  - Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
  - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для Короткого танца;
  - Предписанные Элементы для Произвольного танца.
- Ежегодные требования, разработанные для сезона 2014-2015, включены в это Коммюнике.
- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют **постоянно**:
  - Требования по костюмам,
  - Требования по определению Уровней Сложности элементов,
  - Инструкции по судейству,
  - Шкала Стоимости элементов.

И они могут обновляться, когда это требуется. Все изменения в существующие требования, которые вступят в силу с 1 июля 2014 года, будут опубликованы в следующем Коммюнике.

### 1. Паттерн Танцы для международных соревнований «Новисов»

Правило 613, параграф 1 предусматривает, что для Международных соревнований проводимых по Новисам, Паттерн Танцы будут объявляться Техническим Комитетом по танцам в Коммюнике ИСУ не позднее 1-го июня текущего года.

#### 1.1 Базик Новис

Два (2) Паттерн танца должны исполняться:

Группа 1: # 1 Фортгинстеп и # 4 Европейский вальс

Группа 2: # 2 Фокстрот и # 5 Американский Вальс

- Сезон 2014/15 и каждый второй сезон: Группа 2
- Сезон 2015/16 и каждый второй сезон: Группа 1

#### 1.2 Эдванс Новис

Два (2) Паттерн танца должны исполняться:

Группа 1: # 4 Европейский Вальс и # 20 Танго

Группа 2: # 3 Рокер Фокстрот и # 9 Звездный Вальс

Группа 3: # 12 Килиан и # 23 Блюз

Одна группа из двух Паттерн Танцев должна быть определена жеребьевкой перед первой официальной тренировкой из двух групп, объявленных на сезон:

- Сезон 2014/15 и каждый третий сезон: Группа 1 и Группа 2
- Сезон 2015/16 и каждый третий сезон: Группа 2 и Группа 3
- Сезон 2016/17 и каждый третий сезон: Группа 3 и Группа 1

## 2. Требования по музыке для «Паттерн» танцев для международных соревнований

Правило 607, параграф 5 предусматривает, что на международных соревнованиях для Паттерн танцев должна использоваться официальная музыка ИСУ, если только Технический Комитет по танцам ИСУ не примет решения, что для одного или нескольких Паттерн танцев музыка может быть предоставлена самими спортсменами, при условии выполнения нескольких следующих требований.

В сезоне 2014-2015, пары могут использовать свою собственную музыку для следующих Паттерн танцев:

- Международные соревнования Новисов:
  - Бэзик Новисы: # 2 **Фокстрот**
  - Эдвансд Новисы: # 20 **Танго**, # 9 **Звездный Вальс**
- Другие международные соревнования и Международные соревнования для «Любителей» (Эдалт) – в соответствии с решением организаторов и опубликованным Положением для данных соревнований.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом для Паттерн танца и может быть с вокалом. Темп на протяжении предписанных серий танца должен быть постоянным и в соответствии с темпом, требуемым для данного Паттерн танца (*смотри Хэндбук по танцам на льду 2003 г. издания*) при этом разрешается отклонение плюс или минус 2 удара (счета) за 1 минуту.

Примечание:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодий с официальных (CD) компакт-дисков ИСУ. В этом случае могут быть использованы только мелодии с 1 по 5 и пара должна подготовить свою музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграф 1.
- Нарушение вышеперечисленных требований или спецификации темпа должно наказываться, как указано в Правиле 353, параграф 1. n) (ii).
- В том случае, когда музыка предоставляется парой, для выполнения требований Правила 608, параграф 1d, должно быть обеспечено, чтобы **первый шаг** танца начинался на счёт 1 такта музыки (если в описании данного танца не указано иначе).

## 3. Требования для Короткого танца сезона 2014-2015

**3.1 Ритмы (как объявлено в Коммюнике ИСУ 1787 с подчеркнутыми изменениями)** Правилем 609, параграф 1 а) предусматривается, что ритмы и темы определяются Техническим Комитетом по танцам ежегодно для каждого сезона. Для сезона 2014/2015 отобраны следующие Ритмы:

### ВЗРОСЛЫЕ

#### Комбинация Испанских танцев

Паттерн танец, как Предписанный Элемент и Частичная Дорожка шагов, должны исполняться под один и тот же музыкальный фрагмент. Темп музыки на всём протяжении Паттерн танца и Частичной дорожки шагов должен быть постоянный и в соответствии с темпом, требуемым для Паттерн танца «Пасодобль», т.е. **56** такта при **2** ударах в минуту или **112** ударов в минуту, плюс или минус **2** удара в минуту.

Описание Испанских Танцевальных Ритмов дано в дополнении к ISU Буклету с Танцевальными ритмами, 1995 года выпуска (см. на сайте ISU, дополненную версию, исключая Испанское Танго)

### ЮНИОРЫ

#### Самба

или

**Самба** плюс один или два из следующих **Латиноамериканских Ритмов: Румба, Ча-Ча, Мамбо, Меренге, Салса.**

Серии Паттерн танца должны исполняться в ритме Самбы, в стиле этого ритма. Темп музыки на всём протяжении серий Паттерн танца должен быть постоянный и в соответствии с темпом, требуемым для Паттерн танца «Серебряная Самба», т.е. **54** тактов при **2-х** ударах в минуту или **108** ударов в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту.

Описание Латиноамериканских ритмов приведено в буклете ИСУ «Музыкальные ритмы для танцев на льду» 1995 г. на страницах с 13 по 20 (см. перевод в приложении к данному Коммюнике).

Примечание: Танго и Пасодобль, которые не включены в это описание, **не разрешены**).

## 3.2 Инструкции и изменения

### 3.2.1 Инструкции

Правилом 609, параграф 1 а) предусматривается, что инструкции публикуются ежегодно. Для сезона 2014/2015 Техническим комитетом по танцам приняты следующие инструкции.

Примечание: В зависимости от Конгресса ISU 2014, эти инструкции будут включены в Правило 609, параграф 1. а).

Элементы должны быть интегрированы в композицию танца таким образом, чтобы концепция и хореография создавали ощущение единой программы (танца).

### 3.2.2 Изменения

Правилом 609, параграфы 1 b), d) и h) предусматривается, что ежегодно отдельные изменения в этих параграфах могут быть сделаны Техкомом по танцам на льду. Для сезона 2014/2015 Техническим комитетом по танцам одобрены следующие изменения.

Параграф 1. d): «Рисунок танца должен продолжаться, в основном, в постоянном направлении и не должен пересекать «Длинную ось» ледовой площадки более одного раза в каждом из концов катка и на расстоянии не более 20 метров от коротких бортов. Петли разрешены в любом направлении, при условии, что они не пересекают «Длинную ось» катка. Однако **разрешено:**

- пересечение «Длинной оси» во время исполнения Дорожек шагов, а также шагов с 16 по 23 в Паттерн Танце Серебряная Самба.;
- во время исполнения петли, расположенной не далее 20 метров от короткого борта и пересечения продольной оси
  - во время исполнения Частичной Дорожки шагов в Коротком танце,
  - перед началом второй исполняемой серии Паттерн танца Серебряная Самба у Юниоров
- во время исполнения Дорожки шагов Без Касания По Кругу в направлении по часовой стрелке (Дорожки шагов Без Касания По Кругу разрешено использовать только у Юниоров);

Параграф 1 h): «С момента начала отсчета времени пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд». В течении Программы разрешены либо **две (2) полных остановки длительностью до 5 секунд** каждая, либо одна (1) полная остановка длительностью не более 10 секунд. В Коротком Танце у Взрослых, не более чем одна из разрешенных остановок, не превышающая по длительности 5 секунд, может быть включена в Частичную Дорожку Шагов. Во время остановки разрешена любая хореография, которая соответствует избранной музыке, (включая разъединение не более чем на две вытянутые руки, за исключением остановки, разрешенной к использованию в Частичной Дорожке Шагов, где должны быть выполнены требования к Хвату, установленные для Дорожки Шагов этого типа).

## 3.3 Предписанные Элементы

Правило 609, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в композицию Короткого Танца, а также специальные требования для этих элементов ежегодно выбираются и публикуются из 6 вариантов, содержащихся в этом правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в Короткий Танец в сезоне 2014/2015.

- **Элементы Паттерн Танца и Частичной Дорожки Шагов (как объявлено в Коммюнике ИСУ 1787 с подчеркнутыми характеристиками)**

### **ВЗРОСЛЫЕ:**

- **Одна (1) секция танца «Пасодобль», с началом первого шага слева от судей.**
- **Одна (1) Частичная Дорожка шагов в Позициях.**
- рисунок: один полный круг начатый и законченный на тех же местах где начинается и заканчивается Пасодобль и исполненный сразу после Серии Пасодобля;
- продолжительность: любое количество четырёх счётных музыкальных фраз;

- Ключевые Места, перечисленные в параграфе 4, должны быть включены. Они могут быть исполнены в любых танцевальных позициях или их вариациях кроме хвата Рука в Руке с полностью вытянутыми руками. Ключевое Место 1 (Партнёрша) и 2 (Партнер) должны исполняться партнерами совместно и приблизительно на том же месте что и Ключевое Место 1 в Серии Пасодобля. Ключевое Место 3 (Партнерша и Партнер) должно завершать PStSq и располагаться приблизительно на том же месте что и в Серии Пасодобля.
- Хваты: как исключение из Правила 603, параграф 4, Хват Рука в Руке с полностью вытянутыми руками не может использоваться и партнеры должны находиться все время в контактных позициях, даже во время смен позиций, а также во время разрешенной остановки;  
Серия Пасодобля и Частичная дорожка шагов должны следовать непосредственно одна за другой (без перерыва), начиная с Серии Пасодобля.

#### **ЮНИОРЫ:**

Две (2) серии «Серебряной Самбы», исполненные отдельно. Шаг # 1 каждой из серий должен исполняться на разных сторонах ледовой площадки, (т.е если шаг # 1 первой серии был начат на слева судей, шаг # 1 второй серии должен быть начат справа от судей).

#### **Уточнения:**

- Описания, рисунки и таблицы Паттерн танцев включены в Хэндбук ИСУ по танцам на льду 2003 г.
- Параграф 1 Правила 608 применяется со следующими изменениями в первом предложении суб-параграфа b):
  - Рисунок – При регулярном размере ледовой площадки (Правило 342), Пара не может пересекать Продольную Ось катка, при меньшем размере, Пара может пересекать Продольную Ось катка пропорционально катку. «Однако, пересечение Продольной О при исполнении шагов с 16 по 23 в «Серебряной Самбе» разрешено».
  - Музыкальность (Тайминг) – следует читать: «Элементы Паттерн Танцы и Частичная Дорожка Шагов должны исполняться точно в музыку с началом первого шага каждого из Элементов (серий) Паттерн Танцев либо Частичной Дорожки Шагов на счёт 1 четырёх счётного такта музыкальной фразы».
- **Танцевальная Поддержка: не более одной (1) Короткой Поддержки**
- **Дорожка шагов**  
**Взрослые: Одна (1) Дорожка Шагов БЕЗ касания Вдоль Средней Линии или Дорожка Шагов Без касания По Диагонали.**  
**Юниоры: Одна (1) Дорожка Шагов БЕЗ касания Вдоль Средней Линии или Дорожка Шагов Без касания По Диагонали или Дорожка Шагов БЕЗ касания По Кругу.**
- **Одна (1) Серия Последовательных Твизлов**

#### 4. Ключевые Места и детали для Ключевых Мест для Элементов Паттерн Танцев и Частичной дорожки шагов сезона 2014-2015

##### Серебряная Самба.

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Серия, с шагом №1 на стороне судей (1SS)<br>Серия, с шагом №1 на стороне противоположной от судей (2SS) | Шаги партнёрши 9 (LFO Sw3); с 16 по 18 (RBO, LBI-Qlb, RBI-SwR) Шаги партнёра с 16 по 18 (LFO, RFI-Qlf, LFI-SwR)                                                                                                                                                                                                                                 | Шаги партнёрши 26a-26b (RBO, XF-LBI)<br>Шаг партнёра 26 (LFO3)<br>Шаги партнёрши и партнера с 27 по 31 (RBO, CR-LBO, XF-RBIO (swing free leg forward-back-forward), XF-LBI, RBO-Qlf)                                                                                                                                                                      | Шаги партера и партнёрши с 34 по 49 (LFI, RFO, LFI-Ch, RFI, LFO, RFI-Ch, LFI, RFO, LFI-Ch, RFI, RF-Lff, LF-Rff, RF-Lff, LF-Rff, RF-Lff Qlf at end, LFI, RFI)                                                                                                                       |
| Детали Ключевых Мест (Key Point Features)                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные рёбра (# 9 Lady, 16, 17, 18)</li> <li>2. Sw3 (# 9 Lady): Правильно исполненный поворот</li> <li>3. Sw3 (# 9 Lady): Правильное маховое движение свободной ногой (в соответствии с описанием в правиле № 604)</li> <li>4. SwR (# 18): Правильное маховое движение свободной ногой</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. LFO3 (# 26 Man): Правильно исполненный поворот</li> <li>3. RBIO (мах свободной ногой вперед-назад-вперед): Правильное маховое движение свободной ногой.</li> <li>4. Правильная смена ребра (# 29)</li> <li>5. Правильный скрещенный шаг спереди (# 26b Lady, 29 and 30)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра (# 34, 37, 40, 43а, 48, 49)</li> <li>2. Правильные Скользящие шаги (# 43b to 47)</li> <li>3. RF-L Olf в конце: левая нога остается на льду в течении ½ счета прежде чем быть поднятой на оставшиеся ½ счета.</li> </ol> |

##### Пасодобль

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Серия                                     | Шаги партнёрши с 8 по 12 (LB-Rff Slip Step, RB-Lff Slip Step, XB-LBO, XF-RBIO, XB-LBI)<br>Шаги партнера с 8 по 12 (RF-Lff Slip Step, LF-Rff Slip Step, XF-RFO, XB-LFIO, XF-RFI)                                                                                                                                                             | Шаги партнёра 15 и 16 (XB-LFO OpMo, RBO)                                                                                                                                                                                                                                                | Шаги партнерши с 26 по 28 (CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO-SwR RFI OpMo to LBI (между счетами 4 и 1)<br>Шаги партнера с 26 по 28 (CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO-SwR)                                                                           |
| Детали Ключевых Мест (Key Point Features) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. Правильные Скользящие шаги (# 8, 9)</li> <li>3. Правильная смена ребер (# 11)</li> <li>4. Правильные скрещенные спереди шаги (# 10 Партнер, 11 Партнерша, 12 Man)</li> <li>5. Правильные скрещенные шаги сзади (# 10 Партнерша, 11 Партнер, 12 Партнерша)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. Правильное скрещение сзади (# 15)</li> <li>3. OpMo (# 15): правильный поворот</li> <li>4. OpMo (# 15): правильное местоположение свободной ноги</li> </ol>                                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. SwR Правильное маховое движение свободной</li> <li>3. OpMo Правильный поворот</li> <li>4. OpMo Правильное местоположение свободной ноги</li> </ol>      |
| Частичная Дорожка Шагов                   | Шаги партнерши с 8 по 12 (LB-Rff Slip Step, RB-Lff Slip Step, XB-LBO, XF-RBIO, XB-LBI)                                                                                                                                                                                                                                                      | Шаги партнера с 8 по 12 (RF-Lff Slip Step, LF-Rff Slip Step, XF-RFO, XB-LFIO, XF-RFI)                                                                                                                                                                                                   | Шаг партнерши 28 (CR-RFO-SwR RFI OpMo to LBI (между счетами 4 и 1)<br>Шаг партнёра 28 (CR-RFO-SwR)                                                                                                                             |
| Детали Ключевых Мест (Key Point Features) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. Правильные Скользящие шаги (# 8, 9)</li> <li>3. Правильная смена ребра (# 11)</li> <li>4. Правильно исполненное скрещение спереди (# 11)</li> <li>5. Правильно исполненное скрещение сзади (# 10, 12)</li> </ol>                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. Правильные Скользящие шаги (# 8, 9)</li> <li>3. Правильная смена ребра (# 11)</li> <li>4. Правильно исполненное скрещение спереди (# 10, 12)</li> <li>5. Правильно исполненное скрещение сзади (# 11)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильные ребра</li> <li>2. SwR Правильное маховое движение свободной ноги</li> <li>3. OpMo Правильный поворот</li> <li>4. OpMo Правильное местоположение свободной ноги</li> </ol> |

## 5. Требования для Произвольного Танца в сезоне 2014/2015

Правилем 610, параграф 2 предусматривается, что перечень Предписанных Элементов для включения в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно публикуются в Коммюнике. Эти элементы отбираются из списка Предписанных Элементов, указанных в этом Правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца в сезоне 2014/2015.

### 5.1 НОВИСЫ (Бэзик)

**Танцевальная Поддержка: не более одной (1) Короткой Поддержки**

**Одна (1) Дорожка по Прямой (По Центральной линии или по диагонали) В Хватах или Дорожка по Дуге (По Кругу или по Серпантину) в Хватах.**

**Одна (1) Серия Синхронных Твизлов**

Танцевальное Вращение не включено в список Предписанных Элементов для Бэзик Новисов в Произвольный танец. Однако, вращательное движение исполняемое парой совместно в любом Хвате вокруг единой оси на одной или двух ногах с любым количеством оборотов разрешено Пара может использовать это движение как часть хореографии. Техническая бригада будет игнорировать это движение и судьи не будут определять его как разрешенную остановку.

**Уровни:** для Произвольного Танца у Бэзик Новисов все дополнительные детали Предписанных Элементов засчитываются только до Уровня 2. Любые дополнительные детали будут игнорироваться Технической Бригадой.

### 5.2 НОВИСЫ (Эдвансд)

**Танцевальная Поддержка: не более двух (2) различных типов Короткой Поддержки**

**Одно Танцевальное Вращение, но не больше**

**Примечание:** Использовать Комбинированное Вращение не разрешено.

**Одна (1) Дорожка по Прямой (По Центральной линии или по диагонали) В Хватах или Дорожка по Дуге (По Кругу или по Серпантину) в Хватах.**

**Одна (1) Серия Синхронных Твизлов**

### 5.3 ВЗРОСЛЫЕ и ЮНИОРЫ

**Танцевальные Поддержки:**

**ВЗРОСЛЫЕ:** не более чем

- Одна (1) Короткая Поддержка и Одна (1) Комбинированная Поддержка (тип Короткой Поддержки должен быть отличным от типов Коротких Поддержек, формирующих длинную поддержку)

или

- Три (3) Короткие Поддержки разных типов

**ЮНИОРЫ:** не более чем

- Одна (1) Комбинированная Поддержка

или

- Две (2) Короткие Поддержки разных типов

**Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение) но не более**

**Одна (1) Дорожка Шагов по Прямой (Вдоль средней линии или По Диагонали) в Позициях.**

**Одна (1) Дорожка Шагов по Дугам (По Кругу или Серпантин) в Позициях.**

**Одна (1) Серия Синхронных Твизлов.**

Один (1) Хореографический Элемент, но не более

- В зависимости от решения Конгресса, Правило 604, параграф 19 предусматривается, что Технический Комитет по Танцам определит специфические характеристики для Хореографических Элементов. Для Сезона 2014-2015 Техническим Комитетом по Танцам предложены следующие характеристики: 1 (один) Хореографический Элемент должен быть выбран из следующих элементов:

**Хореографическая Поддержка:** (Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек).

или

**Хореографическое Вращательное Движение:** Вращательно движение, исполненное после предписанного Танцевального Вращения во время которого оба партнера исполняют как минимум 2 полных непрерывающихся оборота:

- в любом хвате,
- на одной ноге либо двух ногах, либо один из партнеров может быть поднят без момента зафиксированного удержания в воздухе, либо в комбинации из предложенных опций,
- вокруг единой оси, которая может перемещаться

## 6. Спецификация Предписанных Элементов

**Стили Дорожек шагов (не относится к Частичной Дорожке Шагов):** Уровни сложности для «Сольной» Дорожки Шагов (в Коротком Танце и в Произвольном Танце у Новисов) и для Первой исполненной предписанной Дорожки Шагов (в Произвольном Танце у Юниоров и Взрослых) должны определяться по характеристикам для Стиля “А”, а Уровни Сложности для предписанной Дорожки Шагов, «исполненной позже» (в Произвольном Танце у Юниоров и Взрослых) должны определяться по характеристикам для Стиля “В”.

Характеристики для Стиля “А” и Стиля “В” будут опубликованы в последующем Коммюнике с обновлениями для действующих технических требований.

**Запрещенные Элементы в Дорожках Шагов и в Частичной Дорожке Шагов:** остановки, возвраты по рисунку и петли не должны быть включены либо использование их имеют следующие ограничения:

|                            | <b>Частичная Дорожка Шагов</b>               | <b>В первой исполненной предписанной Дорожке Шагов (Стиль А)</b> | <b>В исполненной позже предписанной Дорожке Шагов (Стиль В)</b>                         |
|----------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Остановки*</b>          | Более чем одна разрешённая в параграфе 3.2.2 | Не разрешены                                                     | Не разрешены                                                                            |
| <b>Возвраты по рисунку</b> | Не разрешены                                 | Не разрешены                                                     | Более одного возврата по Рисунку или продолжительностью более чем два музыкальных такта |
| <b>Петли</b>               | Более чем одна                               | Не разрешены                                                     | Не разрешены                                                                            |

\* В соответствии с Определением, содержащемуся в Правиле 604, Танцевальное Вращение и пируэт являются остановками.

**Предписанные Элементы** могут быть исполнены в любой части Программы за исключением Дорожек Шагов и Частичной Дорожки Шагов.

## Латиноамериканские Танцевальные Ритмы (Буклет ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г.)

### ВВЕДЕНИЕ

Латиноамериканские танцы, описанные в данном разделе, входят в класс «новых» Бальных Танцев. Хотя во многих случаях они отражают определенное африканское и латиноамериканское влияние, особенно кубинские танцы, они все же являются продуктом страны своего происхождения.

Вместе со своими «близкими родственниками» в данном разделе будут описаны Ча Ча, Мамбо, Меренге, Румба и Самба. Зачастую между танцами существуют едва уловимые различия. В большинстве случаев это достигается за счет простого изменения или перемещения акцента с одной доли на другую. Это может достигаться за счет использования особых «латинских» ударных инструментов. Использование простой 2-тактовой ритмической фигуры под «клэйвз» (две палочки), является основой многих латинских ритмов.

«Дедушкой» многих латиноамериканских танцев является Сан. Он произошел от Болеро, медленного сентиментального танца. Сам Сан имеет более быстрый темп, подчеркиваемый резким ударом и бурными рисунками шагов. Легко увидеть, как этот танец привел к динамическим кубинским танцам, которые стали очень популярными, в особенности Мамбо и Ча Ча. Даже Румба, несмотря на то, что немного медленнее по темпу и более тонченная, произошла от Сан и Дэнсон.

В основном, хореография латиноамериканских танцев отражает основные характеристики каждого ритма, например:

Любовные танцы: Румба, Танго и Милонга.

Карнавальные Танцы: Самба, Конга и так далее.

Многие из этих танцев получили признание и популярность, когда были введены на американскую бальную сцену такими латиноамериканскими руководителями музыкальных групп, как Ксэвиер Когат и Перез Прадо.

### ЧА ЧА

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Ча Ча, иногда называемый Ча Ча Ча, - это танцевальный ритм, который появился на Кубе в виде «скачущего шага», но был «американизирован» до версии, которая и известна нам сегодня. Ритм Ча Ча является родственным «Тройной Мамбе».

**ХАРАКТЕР** Исполняется на месте живо, игриво с элементами соблазнения и преследования.

**РАЗМЕР** Обычный размер 4/4  
(может быть 2/2 или «сокращенный размер»)

**ТЕМП** Довольно быстро  
Обязательный Танец:  
Ча Ча Конгеладо  
29 тактов в минуту (116 ударов в минуту)  
Бальный Танец: 30-32 такта в минуту (120-128 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Пять шагов в каждом рисунке на 4 доли в такте.

|            |     |     |    |     |           |
|------------|-----|-----|----|-----|-----------|
| Счет долей | 1   | 2   | 3  | «и» | 4         |
|            | шаг | шаг | ча | ча  | <b>ЧА</b> |

«Ча ча ча» может появляться в различных местах в такте.



**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Первоначально на Кубе скрипки и флейта; в настоящее время характерны медные духовые и ударные инструменты (например, барабаны бонго, маракас, звоночки, тимбалы и т.д.).

### МАМБО

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Мамбо появился в 1930-х из кубинских ритмов. Является родственным танцем для Ча Ча Ча и Кубинской Румбы. Темп быстрее, чем у Румбы, здесь другие музыкальные акценты с меньшим движением бедер.

**ХАРАКТЕР** Танец исполняется под музыку в несколько энергичном стиле стаккато в неударном темпе. Шаги остаются маленькими, небольшая задержка на первый удар. Это сексуальный танец.

**РАЗМЕР** Может быть написан в размере 2/2 или «сокращенном размере», но медленные Мамбо могут быть написаны в размере 4/4

**ТЕМП** Большое разнообразие.  
Бальный Танец: 36 тактов в минуту (144 ударов в минуту)  
Общественный Танец: 34-48 тактов в минуту (136-192 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Три шага в каждом рисунке на 4 доли.  
с небольшим акцентом на 2 и 4.

|            |   |            |     |            |
|------------|---|------------|-----|------------|
| Счет долей | 1 | <b>2</b>   | 3   | <b>4</b>   |
| Задержка   |   | <b>шаг</b> | шаг | <b>шаг</b> |

Музыка в стиле стаккато.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет 1 2 3 4 / 1 2 3 4 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Характерны тимбалы (барабан, в котором палочками играют по краю барабана), которые дают «резкий металлический» звук, и другие ударные инструменты, такие как клэйвз и коубеллз (коровий звоночек).

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**КУМБИА** Колумбийская форма Мамбо с суетливой работой ног.

**САЛСА** Новейшая версия Мамбо, характерно «касание», шаг, шаг, шаг.

**ТРОЙНОЕ МАМБО** Версия Мамбо с тройным счетом, что привело к более медленной, более четкой интерпретации музыки, ведущей к Ча Ча Ча.

### МЕРЕНГЕ

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Появился в Гаитянской и Доминиканской Республиках как народный танец, и постепенно был принят в качестве бального ритма.

**ХАРАКТЕР** Легкий танец, исполняемый с движением бедра в сторону, что выглядит слегка «хромающим». Исполняется под музыку в ярком легком стиле стаккато.

**РАЗМЕР** Размер 2/4 для 2 долей в такте  
(может быть написан в размере 2/2 или «сокращенном размере»)

**ТЕМП** Очень быстрый темп.  
Некоторые руководители групп могут выбрать ускорение шага к концу танца.  
Бальный Танец: 55-60 тактов в минуту (110-120 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Акцент на первую долю такта размером 2/4.

|            |            |         |            |         |
|------------|------------|---------|------------|---------|
| Счет долей | <b>1</b>   | 2       | <b>3</b>   | 4       |
|            | <b>ШАГ</b> | касание | <b>ШАГ</b> | касание |

Яркий легкий стиль стаккато позволяет передать «хромающий» шаг.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет / 1 2 / 1 2 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** В основном кубинская, например, медные духовые инструменты, флейта и ударные инструменты, характерны тимбалы, малый барабан, приглушенный коровий звонок и жиро (инструмент из высушенной тыквы).

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**ПАЧАНГА** Родственный танец Меренг, созданный колумбийцами, живущими на Кубе, которые потом взяли его с собой в Соединенные Штаты. Исполняется под музыку под названием «чаранга».

## РУМБА

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Румба – это американизированная версия Кубинского Дэнсона, Сана и Испанского Болеро. Этот афро-кубинский ритм стал популярным в Соединенных Штатах в 1933 году с помощью Ксэвиера Когата. Ритм Румбы – это дух и душа латинской музыки.

**ХАРАКТЕР** Танец исполняется под основной ритм румбы в страстной, чувственной и плавной манере. Движения бедрами, подчеркивающие медленный ритм, выполняются, акцентируя каждый шаг и перенося вес.

**РАЗМЕР** Обычно размер 4/4  
(может быть 2/2 или «сокращенный размер»)

**ТЕМП** Медленно  
Обязательный Танец: 44 такта в минуту (176 ударов в минуту)  
Бальный Танец: 27-32 такта в минуту (108-128 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Как правило, три шага в каждом рисунке, который может начинаться на 1 или 2 долю, но с использованием 4-х долей в рисунке.

Счет долей – начиная на долю 1:  
1 2 3 4  
Шаг шаг шаг задержка  
– начиная на долю 2 (бальный вариант):  
1 2 3 4 / 1  
Задержка шаг шаг шаг задержка

Медленно, плавно и страстно.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет /1 2 3 4 /  
Счет катания /1 2 3 4 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Базовая Румба исполнялась басовыми инструментами. Инструменты верхнего регистра только усиливают мелодию и латинский оттенок. Характерны латинские ударные инструменты, например, маракас, клэйвс, жиро, барабаны конга и бонго.

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**БИГАЙН** Темп или вид музыки, под который может исполняться Румба или Болеро.

**БОЛЕРО** Появился в Испании, размер танца 3/4. Изменен кубинцами до 2/4. Использует некоторые рисунки шагов как у Мамбо, но под музыку, которая намного медленнее и романтичнее. Старый усовершенствованный танец.

**ДЭНСОН** Аристократическая, медленная и благородная версия Румбы кубинского происхождения. Придворный танец, в котором пара перестает разговаривать. Характерна музыка флейт.

**ГУАРАЧА** Очень быстрая Румба.

**САН** Румба средней скорости. «Прародитель» всех афро-кубинских танцев.

## САМБА

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Появилась в Африке и вместе с рабами переместилась на Бразильские плантации. Позже, во время карнавала этот танец вошел в города как карнавальный и парадный танец. В 1920-х годах исполнялся как бальный танец, но не стал популярным до фильмов с Кармен Мирандой. Это национальный танец Бразилии – ее сердце и душа. Может считаться «Бразильской Полькой».

**ХАРАКТЕР** Кокетливый, оживленный, подвижный и яркий танец, исполняемый парой с покачивающими движениями тела и временными разъединениями для выполнения вариаций.

**РАЗМЕР** Размер 2/4 с 2 долями в такте.  
Может быть написан в размере 2/2 или в «сокращенном размере»

**ТЕМП** Изменяется от среднего к быстрому.  
Обязательный Танец:  
Серебряная Самба: 54 такта в минуту (108 ударов минуту)  
Бальный Танец: 50-54 такта в минуту (100-108 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Три шага в каждом рисунке, на 2 счета.

|            |     |        |     |   |     |        |     |
|------------|-----|--------|-----|---|-----|--------|-----|
| Счет долей | 1   | «и»    | 2   | / | 1   | «и»    | 2   |
|            | шаг | быстро | шаг |   | шаг | быстро | шаг |

Ярко, подвижно и живо.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

|                  |    |   |   |   |   |   |
|------------------|----|---|---|---|---|---|
| Музыкальный счет | /1 | 2 | / | 1 | 2 | / |
| Счет катания     | /1 | 2 | / | 3 | 4 | / |

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Часто в качестве аккомпанемента служат латинские инструменты, особенно кабаза (тыква с бусами), чокалло, жиро и барабан конга.

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**БОССА НОВА** Ритм, под который можно исполнять многие латинские шаги. Форма спокойной адаптации Бразильской Самбы с небольшим влиянием джаза, исполняется с движениями бедер Румбы под медленную музыку Самбы (Бэйон)

**КАРИОКА** Родной танец Рио, исполняемый по прямой вдоль улиц во время карнавалов. Сокращенная форма Самбы называется «Самба Кариока».

## Дополнение к Буклету ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г.

### Испанские Танцевальные Ритмы

#### Примеры Испанских танцев:

- **Хота** – Быстрый танец Хота зародился в Арагоне и, став популярным, с небольшими изменениями распространился по всей Испании. Возможно получив Мавританское влияние, Хота обычно исполняется в паре - танцоры поднимают свои руки над головой и играют кастаньетами.
- **Фанданго** – до того как появилось Фламенко, Фанданго был наиболее популярным испанским танцем. В соответствии с традициями Испанского танца исполняет парой живо, энергично и жизнерадостно.
- **Фламенко** – Фламенко это пылкий и страстный танец, объединивший в себе влияние Еврейской, Мавританской и Андалузской культуры.
- **Пасодобль** – быстрый, живой танец. Первое название танца - "один испанский шаг" ("Spanish One Step"), поскольку шаги делаются на каждый счет.

- **Болеро** – быстрый и энергичный танец, характеризующийся неожиданными паузами и резкими поворотами. Болеро является одним из старейших и традиционных испанских танцев.
- **Севильянас** - название танца Севильянас (Sevillanas) происходит от названия испанского города Севилья. Этот танец характеризуется изящностью, живостью, динамизмом и гибкостью и может исполняться в различной манере, напоминая Фламенко. Музыка и танец жизнерадостной Севильянас состоят из четырёх частей, которые символизируют четыре стадии человека, ухаживающего за женщиной и музыка, танец и песня, все прибывает к внезапной остановке в конце.

*(Музыку Севильянаса слышат на многих ярмарках и фестивалях на юге страны, и многочисленные новые альбомы выпускаются местными группами каждый год. Некоторые примеры - **Los Romeros de la Puebla, Los Amigos de Gines u Los Choqueros**. Многие из этих групп обрели международную известность.)*

Назначив для **Короткого танца** «Испанские Танцевальные Ритмы», Технический комитет по танцам ИСУ предоставляет парам свободу выбрать любой из Испанских танцевальных ритмов, за исключением Испанского Танго, при условии, что весь танец отражает и передает зрителям и судьям ощущение Испанского танца. Эти ритмы не должны быть спутаны с ритмами, типичными для Латинской Америки или танцами других культур.

В соответствии с правилом 609, параграф 1.с) (i), ритмический счёт должен иметь место на протяжении всего танца (за исключением 10 секунд в начале танца). Особое внимание следует обратить на то, чтобы во время серии Паттерн Танца и Серии Последовательных Шагов, темп музыки был постоянен и в соответствии с требованиями, указанными в Коммюнике ИСУ.