

**Требования и технические правила для Короткого танца  
сезона 2014-2015 г.г.  
(Коммюнике ИСУ 1787)**

**1. Ритмы**

Для Коротких танцев сезона 2014-2015 Технический комитет по танцам на льду ИСУ выбрал следующие Ритмы:

**Взрослые**

От одного (1) до трёх (3) **Испанских танцевальных ритмов.**

Темп музыки на протяжении серии Паттерн Танца и Серии Последовательных Шагов должен быть постоянный и в соответствии с темпом, предписанном для Паттерн танца Пасодобль (т.е. 56 счётов при 2-х ударах или 112 ударов в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту).

Описание Испанских Танцевальных Ритмов приведено в **дополнении** к Буклету ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г., которое помещено на сайт ИСУ (перевод смотри ниже).

**Юниоры**

**Самба**

или

**Самба** плюс один из следующих **Латиноамериканских Ритмов: Румба, Ча-ча-ча, Мамбо, Меренги.**

Серия Паттерн Танца должна исполняться в ритме Самба и в стиле Самба. Темп музыки на протяжении серии Паттерн Танца должен быть постоянный и в соответствии с требуемым темпом для Паттерн Танца Серебряная Самба (т.е. 54 счёта при 2-х ударах или 108 ударов в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту).

Описание **Латиноамериканских Танцевальных Ритмов** приведено в Буклете ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г., которое помещено на сайт ИСУ (перевод смотри ниже).

**2. Инструкции и требования Правил будут опубликованы в последующем Коммюнике.**

**3. Предписанные элементы**

Для сезона 2014-2015 г.г. Технический комитет по танцам на льду ИСУ принял решение о некоторых специальных Предписанных элементах для включения в композиции Коротких танцев как указано ниже. Другие Предписанные элементы будут опубликованы в последующем Коммюнике.

• **Серия Паттерн Танца (как элемент) и Серия Последовательных Шагов**

**Взрослые:**

- **Одна (1) серия Паттерн Танца Пасодобль**, начатая с шага №1 слева от судей.
- **Одна (1) Серия Последовательных Шагов** (дальнейшие требования и разъяснения будут опубликованы в последующем Коммюнике)

**Юниоры:**

**Две (2) серии Серебряной Самбы, исполняемые раздельно.** Шаг №1 каждой из серий должен исполняться на разных сторонах катка.

**Разъяснения**

- Описание, таблицы шагов и диаграммы рисунков Паттерн Танцев включены в Хэндбук ИСУ для Танцев на льду 1995 г.

- Правило 608, параграф 1 применяется со следующими изменениями в первом предложении суб-параграфа d): Тайминг – серия Паттерн Танца и Серия Последовательных Шагов должны исполняться точно в музыку с началом первого шага каждой серии Паттерн Танца и Серии Последовательных Шагов на первый удар (счёт) четырёх счётной музыкальной фразы.

## Дополнение к Буклету ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г.

### Испанские Танцевальные Ритмы

#### Примеры Испанских танцев:

- **Хота** – Быстрый танец Хота зародился в Арагоне и, став популярным, с небольшими изменениями распространился по всей Испании. Возможно получив Мавританское влияние, Хота обычно исполняется в паре - танцоры поднимают свои руки над головой и играют кастаньетами.
- **Фанданго** – до того как появилось Фламенко, Фанданго был наиболее популярным испанским танцем. В соответствии с традициями Испанского танца исполняет парой живо, энергично и жизнерадостно.
- **Фламенко** – Фламенко это пылкий и страстный танец, объединивший в себе влияние Еврейской, Мавританской и Андалузийской культур.
- **Пасодобль** – быстрый, живой танец. Первое название танца - "один испанский шаг" ("Spanish One Step"), поскольку шаги делаются на каждый счет.
- **Болеро** – быстрый и энергичный танец, характеризующийся неожиданными паузами и резкими поворотами. Болеро является одним из старейших и традиционных испанских танцев.
- **Севильянас** - название танца Севильянас (Sevillanas) происходит от названия испанского города Севилья. Этот танец характеризуется изящностью, живостью, динамизмом и гибкостью и может исполняться в различной манере, напоминая Фламенко. Музыка и танец жизнерадостной Севильянас состоят из четырёх частей, которые символизируют четыре стадии человека, ухаживающего за женщиной и музыка, танец и песня, все прибывает к внезапной остановке в конце.  
(Музыку Севильянаса слышат на многих ярмарках и фестивалях на юге страны, и многочисленные новые альбомы выпускаются местными группами каждый год.  
Некоторые примеры - **Los Romeros de la Puebla, Los Amigos de Gines u Los Choqueros**.  
Многие из этих групп обрели международную известность.)

Назначив для Короткого танца «Испанские Танцевальные Ритмы», Технический комитет по танцам ИСУ предоставляет парам полную свободу выбрать любой из Испанских танцевальных ритмов, при условии, что весь танец отражает и передает зрителям и судьям ощущение Испанского танца. Эти ритмы не должны быть спутаны с ритмами, типичными для Латинской Америки или танцами других культур.

В соответствии с правилом 609, параграф 1.с) (i), ритмический счёт должен иметь место на протяжении всего танца (за исключением 10 секунд в начале танца). Особое внимание следует обратить на то, чтобы во время серии Паттерн Танца и Серии Последовательных Шагов, темп музыки был постоянен и в соответствии с требованиями, указанными в Коммюнике.

## **Латиноамериканские Танцевальные Ритмы** (Буклет ИСУ с Танцевальными Ритмами для Танцев на льду 1995 г.)

### **ВВЕДЕНИЕ**

Латиноамериканские танцы, описанные в данном разделе, входят в класс «новейших» Бальных Танцев. Хотя во многих случаях они отражают определенное африканское и латиноамериканское влияние, особенно кубинские танцы, они все же являются продуктом страны своего происхождения.

Вместе со своими «близкими родственниками» в данном разделе будут описаны Ча Ча, Мамбо, Меренге, Румба и Самба. Зачастую между танцами существуют едва уловимые различия. В большинстве случаев это достигается за счет простого изменения или перемещения акцента с одной доли на другую. Это может достигаться за счет использования особых «латинских» ударных инструментов. Использование простой 2-тактовой ритмической фигуры под «клэйвз» (две палочки), является основой многих латинских ритмов.

«Дедушкой» многих латиноамериканских танцев является Сан. Он произошел от Болеро, медленного сентиментального танца. Сам Сан имеет более быстрый темп, подчеркиваемый резким ударом и бурными рисунками шагов. Легко увидеть, как этот танец привел к динамическим кубинским танцам, которые стали очень популярными, в особенности Мамбо и Ча Ча. Даже Румба, несмотря на то, что немного медленнее по темпу и более утонченная, произошла от Сан и Дэнсон.

В основном, хореография латиноамериканских танцев отражает основные характеристики каждого ритма, например:

Любовные танцы: Румба, Танго и Милонга.

Карнавальные Танцы: Самба, Конга и так далее.

Многие из этих танцев получили признание и популярность, когда были введены на американскую бальную сцену такими латиноамериканскими руководителями музыкальных групп, как Ксэвиер Когат и Перез Прадо.

### **ЧА ЧА**

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Ча Ча, иногда называемый Ча Ча Ча, - это танцевальный ритм, который появился на Кубе в виде «скачущего шага», но был «американизирован» до версии, которая и известна нам сегодня. Ритм Ча Ча является родственным «Тройной Мамбе».

**ХАРАКТЕР** Исполняется на месте живо, игриво с элементами соблазнения и преследования.

**РАЗМЕР** Обычный размер 4/4  
(может быть 2/2 или «сокращенный размер»)

**ТЕМП** Довольно быстро  
Обязательный Танец:  
Ча Ча Конгеладо  
29 тактов в минуту (116 ударов в минуту)  
Бальный Танец: 30-32 такта в минуту (120-128 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Пять шагов в каждом рисунке на 4 доли в такте.

Счет долей	1	2	3	«и»	4
	шаг	шаг	ча	ча	<b>ЧА</b>

«Ча ча ча» может появляться в различных местах в такте.

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Первоначально на Кубе скрипки и флейта; в настоящее время характерны медные духовые и ударные инструменты (например, барабаны бонго, маракас, звоночки, тимбалы и т.д.).

## МАМБО

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Мамбо появился в 1930-х из кубинских ритмов. Является родственным танцем для Ча Ча Ча и Кубинской Румбы. Темп быстрее, чем у Румбы, здесь другие музыкальные акценты с меньшим движением бедер.

**ХАРАКТЕР** Танец исполняется под музыку в несколько энергичном стиле стаккато в неударном темпе. Шаги остаются маленькими, небольшая задержка на первый удар. Это сексуальный танец.

**РАЗМЕР** Может быть написан в размере 2/2 или «сокращенном размере», но медленные Мамбо могут быть написаны в размере 4/4

**ТЕМП** Большое разнообразие.  
Бальный Танец: 36 тактов в минуту (144 удара в минуту)  
Общественный Танец: 34-48 тактов в минуту (136-192 удара в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Три шага в каждом рисунке на 4 доли.  
с небольшим акцентом на 2 и 4.

Счет долей	1	<b>2</b>	3	<b>4</b>
Задержка		<b>шаг</b>	шаг	<b>шаг</b>

Музыка в стиле стаккато.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет 1 2 3 4 / 1 2 3 4 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Характерны тимбалы (барабан, в котором палочками играют по краю барабана), которые дают «резкий металлический» звук, и другие ударные инструменты, такие как клэйвз и коубеллз (коровий звоночек).

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**КУМБИА** Колумбийская форма Мамбо с суетливой работой ног.

**САЛСА** Новейшая версия Мамбо, характерно «касание», шаг, шаг, шаг.

**ТРОЙНОЕ МАМБО** Версия Мамбо с тройным счетом, что привело к более медленной, более четкой интерпретации музыки, ведущей к Ча Ча Ча.

## МЕРЕНГЕ

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Появился в Гаитянской и Доминиканской Республиках как народный танец, и постепенно был принят в качестве бального ритма.

**ХАРАКТЕР** Легкий танец, исполняемый с движением бедра в сторону, что выглядит слегка «хромающим». Исполняется под музыку в ярком легком стиле стаккато.

**РАЗМЕР** Размер 2/4 для 2 долей в такте  
(может быть написан в размере 2/2 или «сокращенном размере»)

**ТЕМП** Очень быстрый темп.  
Некоторые руководители групп могут выбрать ускорение шага к концу танца.  
Бальный Танец: 55-60 тактов в минуту (110-120 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Акцент на первую долю такта размером 2/4.

Счет долей	<b>1</b>	2	<b>3</b>	4
	<b>ШАГ</b>	касание	<b>ШАГ</b>	касание

Яркий легкий стиль стаккато позволяет передать «хромающий» шаг.

## ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет / 1 2 / 1 2 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** В основном кубинская, например, медные духовые инструменты, флейта и ударные инструменты, характерны тимбалы, малый барабан, приглушенный коровий звонок и жиро (инструмент из высушенной тыквы).

## ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**ПАЧАНГА** Родственный танец Меренг, созданный колумбийцами, живущими на Кубе, которые потом взяли его с собой в Соединенные Штаты. Исполняется под музыку под названием «чаранга».

## РУМБА

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Румба – это американизированная версия Кубинского Дэнсона, Сана и Испанского Болеро. Этот афро-кубинский ритм стал популярным в Соединенных Штатах в 1933 году с помощью Ксэвиера Когата. Ритм Румбы – это дух и душа латинской музыки.

**ХАРАКТЕР** Танец исполняется под основной ритм румбы в страстной, чувственной и плавной манере. Движения бедрами, подчеркивающие медленный ритм, выполняются, акцентируя каждый шаг и перенося вес.

**РАЗМЕР** Обычно размер 4/4  
(может быть 2/2 или «сокращенный размер»)

**ТЕМП** Медленно  
Обязательный Танец: 44 такта в минуту (176 ударов в минуту)  
Бальный Танец: 27-32 такта в минуту (108-128 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Как правило, три шага в каждом рисунке, который может начинаться на 1 или 2 долю, но с использованием 4-х долей в рисунке.

Счет долей – начиная на долю 1:  
1 2 3 4  
Шаг шаг шаг задержка  
– начиная на долю 2 (бальный вариант):  
1 2 3 4 / 1  
Задержка шаг шаг шаг задержка

Медленно, плавно и страстно.

## ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет /1 2 3 4 /  
Счет катания /1 2 3 4 /

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Базовая Румба исполнялась басовыми инструментами. Инструменты верхнего регистра только усиливают мелодию и латинский оттенок. Характерны латинские ударные инструменты, например, маракас, клэйвс, жиро, барабаны конга и бонго.

## ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**БИГАЙН** Темп или вид музыки, под который может исполняться Румба или Болеро.

**БОЛЕРО** Появился в Испании, размер танца 3/4. Изменен кубинцами до 2/4. Использует некоторые рисунки шагов как у Мамбо, но под музыку, которая намного медленнее и романтичнее. Старый усовершенствованный танец.

**ДЭНСОН** Аристократическая, медленная и благородная версия Румбы кубинского происхождения. Придворный танец, в котором пара перестает разговаривать. Характерна музыка флейт.

**ГУАРАЧА** Очень быстрая Румба.

**САН** Румба средней скорости. «Прародитель» всех афро-кубинских танцев.

## САМБА

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ** Появилась в Африке и вместе с рабами переместилась на Бразильские плантации. Позже, во время карнавала этот танец вошел в города как карнавальный и парадный танец. В 1920-х годах исполнялся как бальный танец, но не стал популярным до фильмов с Кармен Мирандой. Это национальный танец Бразилии – ее сердце и душа. Может считаться «Бразильской Полькой».

**ХАРАКТЕР** Кокетливый, оживленный, подвижный и яркий танец, исполненный вместе парой с покачивающими движениями тела и временными разъединениями для выполнения вариаций.

**РАЗМЕР** Размер 2/4 с 2 долями в такте.  
Может быть написан в размере 2/2 или в «сокращенном размере»

**ТЕМП** Изменяется от среднего к быстрому.  
Обязательный Танец:  
Серебряная Самба: 54 такта в минуту (108 ударов в минуту)  
Бальный Танец: 50-54 такта в минуту (100-108 ударов в минуту)

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** Три шага в каждом рисунке, на 2 счета.

Счет долей	1	«и»	2	/	1	«и»	2
	шаг	быстро	шаг		шаг	быстро	шаг

Ярко, подвижно и живо.

### ОБЫЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Музыкальный счет	/1	2	/	1	2	/
Счет катания	/1	2	/	3	4	/

**ОБЫЧНАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА** Часто в качестве аккомпанемента служат латинские инструменты, особенно кабаза (тыква с бусами), чокалло, жиро и барабан конга.

### ДРУГИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

**БОССА НОВА** Ритм, под который можно исполнять многие латинские шаги. Форма спокойной адаптации Бразильской Самбы с небольшим влиянием джаза, исполняется с движениями бедер Румбы под медленную музыку Самбы (Бэйон)

**КАРИОКА** Родной танец Рио, исполняемый по прямой вдоль улиц во время карнавалов. Сокращенная форма Самбы называется «Самба Кариока».