

8.1. ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПОНЕНТОВ В КОРОТКОМ И ПРОИЗВОЛЬНОМ ТАНЦАХ 2014/2015 (Коммюнике 1860 и 1875)

Оценка для каждого Компонента Программы устанавливается в соответствии с большинством выполненных характеристик для данного Компонента. После чего, если требуется, эта оценка корректируется, в соответствии с инструкциями по Дополнительной Корректировке оценок для Компонентов Программы.

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
10.0 – 9.00 Великолепно	<ul style="list-style-type: none"> бесшумное скольжение на глубоких и уверенных рёбрах; исключительно мягкая и плавная работа колен; элегантные и точные шаги и повороты; лёгкое и незаметное изменение направлений движения и скорости; неограниченные технические возможности у обоих партнёров. 	<ul style="list-style-type: none"> очень трудные, интересные и разнообразные шаги, повороты и позиции для обоих партнёров; одно движение перетекает в следующее абсолютно незаметно; сложный и необычный рисунок, построенный на глубоких дугах; «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%. 	<ul style="list-style-type: none"> все движения безупречны (унисон, параллельность); <u>катание очень близко друг к другу большую часть времени</u> благородный, элегантный стиль; изысканные линии тела, рук и ног; исключительная способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца. 	<ul style="list-style-type: none"> широчайший диапазон шагов, движений и предписанных элементов великолепно сочетающихся с музыкой; интригующее использование музыки, пространства и симметрии; запоминающиеся, равномерно распределённые «ключевые» элементы/движения; смены скорости и темпа происходят совершенно не заметно; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 100% 	<ul style="list-style-type: none"> фигуристы/музыка/нюансы – одно целое; мотивация «идущая от сердца»; широкий диапазон «вдохновенных» движений и поз; исключительная способность кататься «как одно целое» отражая тему избранной музыки; великолепное понимание и отражение стиля и характера музыки; катание в музыку (timing): 100% правильно выражение Ритмов (КТ): 100% правильно; <u>настроение танца (ПТ): 100%</u>
8.75 – 8.00 Очень хорошо	<ul style="list-style-type: none"> плавное и уверенное скольжение на глубоких ребрах; очень мягкая работа колен; стильные, точные и интересные шаги и повороты; ускорение без усилий даже на трудных шагах; широкие технические возможности у обоих партнёров. 	<ul style="list-style-type: none"> трудные и разнообразные серии шагов, повороты и позиции для обоих партнёров в течении всей программы; одно движение легко перетекает в следующее; прекрасное покрытие льда. «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%. 	<ul style="list-style-type: none"> отлично скоординированные движения и параллельность; <u>катание близко друг к другу большую часть времени</u> очень хорошие осанка и линии; способность без усилий изменять трудные позиции; отличная способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца. 	<ul style="list-style-type: none"> прекрасная хореография – ясная и понятная; использование новых оригинальных движений для развития темы; смены темпа и настроения с лёгкостью и непринужденно прекрасное использование музыки, пространства и симметрии; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 90%. 	<ul style="list-style-type: none"> фигуристы и музыка едины; очень широкий диапазон интересных движений и поз; отличная способность отражать тему избранной музыки, двигаясь как «одно целое»; отличное отражение стиля и характера музыки; катание в музыку (timing): 100% правильно выражение Ритмов (КТ): 100% правильно; <u>настроение танца (ПТ): 100%</u>
7.75 – 7.00 Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> уверенные и глубокие рёбра; уверенная и мягкая работа колен; хорошие и чистые шаги и повороты; <u>хорошее</u> владение поворотами в обе стороны способность легко набирать скорость; демонстрация широкого диапазона технических возможности обоими партнёра в течении 75% времени. 	<ul style="list-style-type: none"> сложные и разнообразные шаги и повороты у обоих партнёров; плавный и органичный переход от одного движения к другому; разнообразие в использовании позиций в положении «лицом к лицу»; «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%. 	<ul style="list-style-type: none"> хорошо скоординированные движения и параллельность; <u>катание близко друг к другу 75% времени</u> смена позиций с лёгкостью; хорошие осанка и линии; оба партнера способны передавать зрителям настроение и замысел танца большую часть времени. 	<ul style="list-style-type: none"> интересные движения «подсказанные» темой; хорошее использование музыки/пространства /симметрии; единство партнёров в использовании содержания музыки; программа построена на все стороны катка; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 80% 	<ul style="list-style-type: none"> катание и музыка дополняют друг друга; катание в характере музыки 75% времени; хорошее взаимодействие (общение) между партнёрами; хорошее отражение стиля и характера и музыки; катание в музыку (timing): 100% правильно; выражение Ритмов (КТ): 100% правильно; <u>настроение танца (ПТ): 100%</u>

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
6.75 – 6.00 <u>Выше среднего</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ достаточно уверенные и глубокие рёбра; ▪ работа колен выше среднего; ▪ разнообразие шагов и выше среднего владение поворотами обоих направлениях в течении 75% времени; ▪ легкость набора и поддержание скорости и плавности скольжения; ▪ диапазон технических возможностей у обоих партнеров выше среднего. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ сложные и разнообразные шаги и повороты для обоих партнеров в течение 75% времени; ▪ минимальное использование простых беговых шагов; ▪ небольшие нарушения целостности исполнения; ▪ разнообразие в использовании позиций с преобладанием позиции «лицом к лицу»; ▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выше среднего унисон движение в течении 75% времени; ▪ <u>катание близко друг к другу 75% времени</u> ▪ выше среднего линии тела, рук и ног и осанка; ▪ оба партнера способны передавать зрителям настроение и замысел танца в течении 75% времени. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ известные и некоторые новые интересные движения хорошо отражающие ритм; ▪ изменения скорости сочетающиеся с музыкой выше среднего; ▪ выше среднего распределение «ключевых элементов»; ▪ творческий подход при создании подписанных элементов; ▪ выше среднего использование ледовой площадки; ▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 70% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ катание в соответствии с музыкальными фразами; ▪ движения в характере музыки 75% времени; ▪ взаимодействие (общение) между партнёрами 75% времени ▪ выше среднего отражение характера и стиля музыки ▪ катание в музыку (timing): 90% правильно ▪ выражение Ритмов (КТ): <u>90%</u> правильно; ▪ <u>настроение танца (ПТ): 100%</u>.
5.75 – 5.00 <u>Средне</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ способность использовать скольжение на глубоких рёбрах средняя; ▪ несколько ограниченные возможности в работе колен, шагах и поворотах; ▪ способность сохранять скорость и плавность скольжения на всем протяжении; ▪ средний диапазон технических возможностей у обоих партнёров. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ серии разнообразных шагов, поворотов и позиций для обоих партнеров; ▪ ограниченное использование простых беговых шагов ▪ разнообразие в использовании танцевальных позиций среднее, достаточного много позиций «лицом к лицу»; ▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100% . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ изредка нарушается унисон; ▪ средняя осанка с отдельными нарушениями; ▪ <u>катание близко друг к другу 50% времени</u> ▪ линии тела, рук и ног оставляют приятное впечатление; ▪ способность передавать настроение и замысел танца переменная, но оба партнёра способны это делать. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ разные движения часто отражают тему и музыку; ▪ среднее распределение «ключевых» элементов в целом хорошо в программе, порой сориентированы только на одну сторону катка; ▪ интересная композиция; ▪ среднее использование ледовой площадки; ▪ скорость изменяется в соответствии с музыкой; ▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 60%. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ небольшие различия в мотивации движений; ▪ среднее использование акцентов и нюансов музыки; ▪ среднее отражение ритма и темы музыки ; ▪ эмоциональная связь с музыкой – средняя; ▪ приемлемое взаимодействие (общение) между партнёрами; ▪ катание в музыку (timing): 80% правильно; ▪ выражение Ритмов (КТ): <u>80%</u> правильно; ▪ <u>настроение танца (ПТ): 100%</u>.
4.75 – 4.00 <u>Удовлетворительно</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ относительно не глубокие рёбра и средний уровень качества рёбер и работы колен опорных ног; ▪ удовлетворительный уровень сложности исполняемых шагов и поворотов, катание в разных направлениях 50% времени; ▪ уровень мастерства соответствует возможностям; ▪ способны поддерживать постоянную скорость и плавность скольжения в течении 50% времени. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ простота и сложность распределены в равных пропорциях; ▪ у одного из партнеров есть серии простых шагов в отдельных частях программы; ▪ относительно ограниченное использование позиций с некоторым количеством позиций «лицом к лицу»; ▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 50% . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ временами нарушается унисон; ▪ <u>катание близко друг к другу 50% времени</u> ▪ осанка и линии тела, рук и ног в целом оставляют удовлетворительное впечатление, но временами нестабильные; ▪ только один из партнеров способен передавать настроение и замысел танца или оба партнера только в течение 50% времени. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ программа относительно хорошо согласована с музыкой; ▪ элементы распределены достаточно хорошо, но местами чрезмерно сориентированы только на одну сторону катка; ▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 50% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ отдельные движения мотивированы; ▪ посредственное использование акцентов и нюансов музыки; ▪ правильное в целом выражение стиля и характера музыки; ▪ взаимодействие (общение) между партнёрами 50% времени; ▪ катание в музыку (timing): 70% правильно; ▪ выражение Ритмов (КТ): <u>70%</u> правильно; ▪ <u>настроение танца (ПТ): 90%</u>

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
3.75 – 3.00 <u>Слабо</u>	<ul style="list-style-type: none"> местами «плоские» рёбра; ограниченная работа колен – временами жесткая; небольшое количество сложных шагов и поворотов, способность скользить во всех направлениях только на простых поворотах и отдельных трудных поворотах; переменная техника катания у обоих партнёров; нарушение плавности скольжения, некоторые изменения скорости. 	<ul style="list-style-type: none"> временами используются базовые шаги; повороты и позиции; временами используются простые повороты и позиции; один из партнеров исполняет трудные шаги, а другой на 2 ногах в некоторых местах; мало используется положение «лицом к лицу»; простое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 50% . 	<ul style="list-style-type: none"> переменный унисон; <u>катание близко друг к другу 30% времени</u> переменные осанка, линии тела, рук и ног; позиции относительно стабильные; только один из партнеров способен передавать настроение и замысел танца в течении 50% времени; 	<ul style="list-style-type: none"> отдельные группы движений соответствуют музыке/теме; музыка является лишь фоном; для трудных элементов; значительная часть композиции поставлена только на сторону судей; приемлемое распределение элементов на ледовой площадке; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 40% . 	<ul style="list-style-type: none"> некоторые движения мотивированы, но часто видятся как лишённые смысла; приемлемое использование музыки, но отражение характера посредственное - то входят в «образ», то выходят; некоторое взаимодействие (общение) между партнёрами; катание в музыку (timing): 70% правильно; выражение Ритмов (КТ): <u>70%</u> правильно. <u>настроение танца (ПТ): менее 75%</u>
2.75 – 2.00 <u>Плохо</u>	<ul style="list-style-type: none"> короткие и <u>плохие</u> шаги, плоские рёбра; толчки зубцами или не от ноги в течении 75% времени катания; способность выполнять в обоих направлениях только простые повороты; слабая техника катания. 	<ul style="list-style-type: none"> много простых шагов и поз; простые повороты и позиции; один из партнеров исполняет трудные движения, а другой на двух ногах 75 % времени; много фрагментов программы в «рука в руке» и «бок о бок» и минимум «лицом к лицу»; простое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ). 	<ul style="list-style-type: none"> нестабильные позиции и частые нарушения унисона; <u>катание близко друг к другу 30% времени</u> плохие осанка и линии тела, рук и ног; ограниченные способности у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца, оба напряжены. 	<ul style="list-style-type: none"> отдельные движения не соответствуют музыке/теме и программа минимально связана с музыкой; отсутствие смены темпа; программа поставлена только на сторону судей; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 30% . 	<ul style="list-style-type: none"> плохое использование акцентов и нюансов; взаимодействие между партнёрами лишь время от времени; движения не мотивированы; катание в музыку (timing): 50% правильно; выражение Ритмов (КТ): 50% правильно <u>настроение танца (ПТ): менее 50%</u>
1.75 – 1.00 <u>Очень плохо</u>	<ul style="list-style-type: none"> короткие и очень плохие шаги и рёбра; низкая скорость, толчки зубцами; мало поворотов и в основном в одном направлении; минимальные изменения скорости; очень плохая базовая техника, местами один партнёр «везёт» другого. 	<ul style="list-style-type: none"> преобладание беговых шагов, простых поворотов и поз; очень много длинных фрагментов с использованием только позиций «рука в руке» и «бок о бок»; очень плохое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ). 	<ul style="list-style-type: none"> позиции сохраняются с видимыми усилиями; <u>катание близко друг к другу 20% времени</u> очень плохие параллельность и унисон; плохие линии тела, рук и ног и осанка; очень ограниченная способность передавать настроение и замысел танца; 	<ul style="list-style-type: none"> многие движения не соответствуют музыке; композиция танца лишь немного связана с музыкой; в основном программа направлена на сторону судей; расстановка элементов не логична; программа монотонная; хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 20% . 	<ul style="list-style-type: none"> недостаточная динамика движения выглядят не связанными с музыкой; очень слабое взаимодействие между партнёрами или его отсутствие; катание в музыку (timing): 25% правильно; выражение Ритмов (КТ): менее <u>25%</u> правильно <u>настроение танца (ПТ): менее 50%</u>
0.75 – 0.25 <u>Крайне плохо</u>	<ul style="list-style-type: none"> исключительно плохие шаги и дрожание рёбра; в основном на двух ногах; не контролируемые движения; исключительно плохая базовая техника у обоих партнёров; неспособны набирать скорость. 	<ul style="list-style-type: none"> простые и беговые шаги и плохие позы во всей программе рисунок состоит в основном из прямых линий; в основном используются позиции «бок о бок» и «рука в руке» исключительно плохое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ). 	<ul style="list-style-type: none"> нестабильные позиции и отсутствие контроля за параллельностью и унисоном; <u>катание близко друг к другу 20% времени</u> исключительно плохие линии тела, рук и ног и осанка; отсутствует способность передавать настроение и замысел танца (оба «работают») 	<ul style="list-style-type: none"> движения не отражают связь с музыкой; вся программа направлена только на сторону судей; расстановка элементов выглядит случайной; много катания по прямым линиям или вдоль бортов, некоторые места площадки не используются. хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 10% 	<ul style="list-style-type: none"> отсутствие динамики; отдельные и очевидно случайные жесты не связаны с характером, акцентами и нюансами музыки; полное отсутствие взаимодействия у партнёров (катаются как два одиночника); катание в музыку (timing): менее 25% правильно; выражение Ритмов (КТ): менее <u>25%</u> правильно; <u>настроение танца (ПТ): менее 50%</u>

Примечания:

- В Компоненте Программы «Интерпретация/Музыкальность» (**Interpretation/Timing**) характеристика «Катание в музыку» (**Timing**) подразумевает:
 - катание в основном под ритмический счёт,
 - программа хорошо синхронизирована с музыкальными фразами.
- Если падение или прерывание повлияло на всю оставшуюся часть программы или на часть программы, то это может также повлиять на отдельные характеристики для одного или нескольких Компонентов Программы.

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОРРЕКТИРОВКИ В ОЦЕНКАХ ДЛЯ КОМПОНЕНТОВ ПРОГРАММЫ

Следует понизить или повысить оценку в соответствии с указанными ниже корректировками:

SKATING SKILLS (МАСТЕРСТВО КАТАНИЯ)	INTERPRETATION/ TIMING (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ/ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ)
Потеря баланса или сбой вне Предписанного Элемента: <ul style="list-style-type: none">➤ один партнёр - 0.5 за каждое➤ оба партнёра - 1.0 за каждое	Музыка Произвольного танца не обладает способностью поднимать настроение (монотонная и/или депрессивная): - 1.0 до - 2.0